6º 53



Intervienen la policía provincial y la Federal. Hubo procedimientos en Buenos Aires y Santa Fe

ALLANAMIENTOS

Página/8

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 27 de enero de 1989
Año 2 - Nº 505 - Precio de este ejemplar: ₳ 6,50 Recargo vía aérea: ₳ 1.

CORTOCIRCUITO

Duros ataques entre el Gobierno y la oposición en torno del asalto terrorista. Alfonsín instruyó al procurador para recibir las denuncias y el testimonio de Menem, y el candidato peronista solicitó la formación de una comisión investigadora bicameral

Página/2/3

20 Legalidad y derechos humanos

Tenebroso sofisma, *por Ernesto Sabato*

Ha vuelto la normalidad, *por James Neilson*



Alejandro Elías

Jorge Sáenz

ESCALADA

El viernes negro de setiembre comenzó una escalada que no cesa. Civilización o barbarie, clamó Alfonsín. Autogolpe, replicó Menem. Es el peor gobernador, siguió el Presidente. Elogia a los Montoneros, agregaron los banderilleros radicales. Pero no los defiendo en Tribunales ni participé en el Cordobazo como ustedes, les contestó el candidato peronista. Menem hizo el elogio vivo del coronel Seineldín, advirtió el Presidente. El ataque al cuartel de La Tablada forma parte de un complot del Gobierno para impedir mi acceso al poder, remató Menem. El sistema político cruje. ¿Alguien podrá hacerle entender a nuestra estupefacta clase política que así se suicidan las democracias?

Un lugar para la sensatez, *por Ricardo Barrios Arrechea* **6**

Por las dudas, *por Eduardo Aliverti*

La vergüenza de haber sido, *por Pepe Eliaschev* **8**

DENUNCIAS AL POR MAYOR,

Mientras el apoderado del Partido Justicialista, César Arias, acusó al secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, de "connivencia" con los responsables del sangriento asalto al cuartel de La Tablada, Carlos Menem anticipó que su partido propiciará la creación de una comisión bicameral para que se investigue esos episodios a los que consideró como parte de una campaña para desprestigiar al peronismo "tolerada por algún sector del Gobierno".

Menem hizo estas declaraciones en el Aeroparque Metropolitano a su arribo de Mar del Plata y recordó que cuando el abogado Jorge Baños —muerto en los enfrentamientos— denunció un presunto golpe de Estado y lo involucró junto con el metalúrgico Lorenzo Miguel, "los medios oficiales dieron una amplia difusión al tema".

En ese sentido señaló que los periódicos *El Periodista* y *El Ciudadano* se encargaron de difundir "esa torpe denuncia" y que el Gobierno "no sólo no investigó el origen de la acusación, sino que tampoco siguió al doctor Baños".

En declaraciones anteriores, Menem había incluido también a **Página/12** aunque "sólo a veces", como "parte de esa maniobra prefectamente urdida para tratar de destruir al justicialismo y posibilitar que siga gobernando el radicalismo".

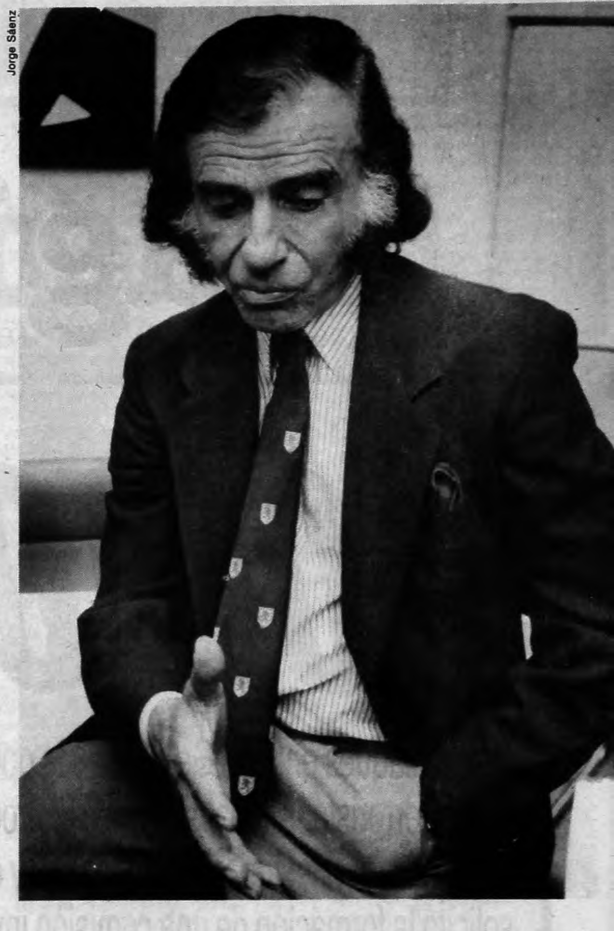
Las declaraciones del apoderado del PJ, César Arias, habían causado escozor en el Gobierno, que se proponía pedir la presentación de una denuncia formal.

Según Arias, Becerra sería el "instigador" de la denuncia efectuada por el abogado Jorge Baños. "Yo no soy investigador —aclaró el apoderado justicialista— pero hubo un conjunto de circunstancias sospechosas que rodearon a la denuncia, como la inusitada divulgación del Movimiento Todos por la Patria, antes y después del copamiento, que se hizo con la excusa del golpe. Todo fue muy burdo", puntualizó Arias, quien aseguró que hacia la denuncia "bajo su exclusiva responsabilidad".

Con respecto a esta denuncia, que sobrecalienta el clima de la campaña electoral, Menem dijo que no había mantenido contacto con el letrado por lo que no podía abrir juicio sobre esos cargos.

De todos modos, el candidato justicialista reclamó que se investigue "quiénes fueron los autores intelectuales e ideológicos, que los tiene que haber" sobre el copamiento armado y subrayó que la actual Ley de Defensa "no es un dechado de virtudes" por lo que se hace necesario "perfeccionarla".

Menem calificó el asalto a La Tablada como "una de las jornadas más trágicas de la historia reciente", pero reconoció que "no estaba en los cálculos de casi nadie" y lamentó que "hubiera funcionarios de vacaciones" cuando sucedió el copamiento, "como el ministro del Interior , Enrique Nosiglia, que estaba en Punta del Este, y el titular de la SIDE, Facundo Suárez, que se encontraba en Mar del Plata".


Jorge Sáenz

La artillería de Alsogaray

(Por Gabriela Cerruti, desde Mar del Plata) **El candidato a presidente por la Alianza de Centro (AC), Alvaro Alsogaray, reclamó ayer aquí una investigación exhaustiva para determinar "si los servicios de informaciones del Estado estuvieron acotados en su tarea, investigar", "si se trata de un hecho aislado o un plan que tiene otras etapas" y fijar "eventuales responsabilidades del gobierno nacional en lo sucedido".**

"No lo admito, pero tampoco lo descarto", respondió textualmente el diputado liberal cuando se le preguntó sobre las posibles vinculaciones del Gobierno con los protagonistas del intento de copamiento, y agregó: "Para determinar eso, entre otras cosas, queremos la investigación".

Alsogaray criticó al Gobierno porque "en estos cinco años tomó con frivolidad todos los temas importantes", mencionando el complot denunciado en 1985, los sucesos del 9 de setiembre y "la decisión del presidente Alfonsín de ignorar a la ultraizquierda". El diputado ucedeísta se preguntó si los servicios de inteligencia son verdaderamente ineficientes o, en realidad, estuvieron acotados en su tarea.

En una prolongada conferencia de prensa, Alsogaray sintetizó la posición del liberalismo en este tema:

- Reclamar la sanción de una ley de seguridad, antiterrorista o antisubversiva.
- Proporcionar a las Fuerzas Armadas los elementos para enfrentar esta tarea.
- Suprimir la cláusula de la ley de defensa nacional que margina a las Fuerzas Armadas de las acciones relativas a asegurar la seguridad interna.
- Investigar el funcionamiento de los organismos de inteligencia para comprobar si son libres para operar.
- Determinar si los sucesos de La Tablada fueron un hecho aislado o el principio de una escalada terrorista.

La UCeDé, anticipó Alsogaray, se opondrá al proyecto justicialista de creación de una comisión bicameral parlamentaria para los servicios de inteligencia. "Es la mejor manera de no controlar nada", respondió fijando su posición.

El candidato a presidente por la AC llegó ayer a esta ciudad para presidir el acto de lanzamiento de la fórmula que encabeza

Desmenuzando la cuestión militar (y luego de anunciar que "vamos a tomar algunas iniciativas en esta cuestión", sin precisar cuáles), Alsogaray admitió que "las Fuerzas Armadas siempre estuvieron cohesionadas en sus reclamos, pero ahora también lo están en su metodología: se han puesto de acuerdo en la vía pacífica, pero esto no está aún totalmente decidido". Aunque descartó tanto la posibilidad de un golpe de Estado como la de una "pueblada" como la caracterizada en el documento encontrado en La Tablada, recordó: "Tampoco ninguno de los levantamientos en contra de Arturo Frondizi fueron para dar un golpe de Estado y todos sabemos cómo terminó".

CARLOS GROSSO

"Utilización a dos puntas"

(Por José Antonio Díaz, desde Mar del Plata) **"Cuando (Jorge) Baños denunció un complot, absurdo, del peronismo contra Raúl Alfonsín, desde el Gobierno se aprovecharon de este tipo de alianza como si esta denuncia fuera un acto propio de demócratas y ahora, con Baños muerto, desde la derecha y el viejo autoritarismo se pretende utilizar la aventura de La Tablada para reinstalar la Doctrina de la Seguridad Nacional."Carlos Grosso exhortó así a terminar con la utilización bastarda,"tanto del Baños vivo por parte de ciertos sectores del gobierno radical como del Baños muerto por figuras de la derecha como Alvaro Alsogaray (ver esta página)".**

El titular del justicialismo porteño —tras una extensa deliberación privada en el Hotel Hermitage, donde Carlos Menem lo invitó a participar del triunvirato de campaña como principal figura política junto a Julio Mera Figueroa y Alberto Kohan— adoptó ayer un gesto adusto al abordar el contexto político del copamiento de La Tablada. Subrayó tres puntos básicos: que la acción terrorista provocará "un inexorable replanteo de las relaciones entre el poder civil y el castrense"; que el grupo responsable demostró "su alineación política, alimentada por su propia mitología y liturgia que no tienen nada que ver con la realidad nacional" y que tanto el radicalismo como la Unión de Centro Democrático tuvieron cómo primera reacción seguir con sus respectivas campañas electorales como si no hubiese pasado nada en el país. "Se saben perdedores los dos —sostuvo Grosso con extrema crudeza— y no se paran ni ante la muerte."

Grosso le transmitió a Menem la existencia de encuestas en la Capital Federal que indicarían una proyección pareja para la UCR y el PJ del 32 por ciento y que la tendencia básica marca una pérdida de votos del oficialismo "por derecha y por izquierda". El dirigente sospechó una desesperación en ciertos medios gubernamentales que lo llevó consiguientemente a establecer "alianzas políticas indeseables", en alusión al Movimiento Todos por la Patria.

Los juicios de Grosso y los comentarios compartidos con Menem sobre las derivaciones de los sucesos de La Tablada incluyeron aspectos que anticipan la estrategia a adoptar de ahora en más en el justicialismo: impulso de una comisión investigadora bicameral; control parlamentario de los servicios de inteligencia y convocatoria a la civilidad a no resignar protagonismo político impidiendo la militarización de la sociedad. El propio candidato justicialista trató durante todos los diálogos mantenidos ayer de equilibrar su intención política de "pegar" al radicalismo por los orígenes de la acción terrorista con un eventual aprovechamiento de la derecha política para postergar, suspender o condicionar las elecciones presidenciales del 14 de mayo: "Hay que investigar hasta las últimas consecuencias, incluso las negligencias de algunos organismos gubernamentales como la Secretaría de Informaciones del Estado, pero el resultado de ese esclarecimiento no puede ser aceptar condiciones políticas pre o pos electorales que, desde ya, el justicialismo no aceptará", aseguró Menem a **Página/12**.

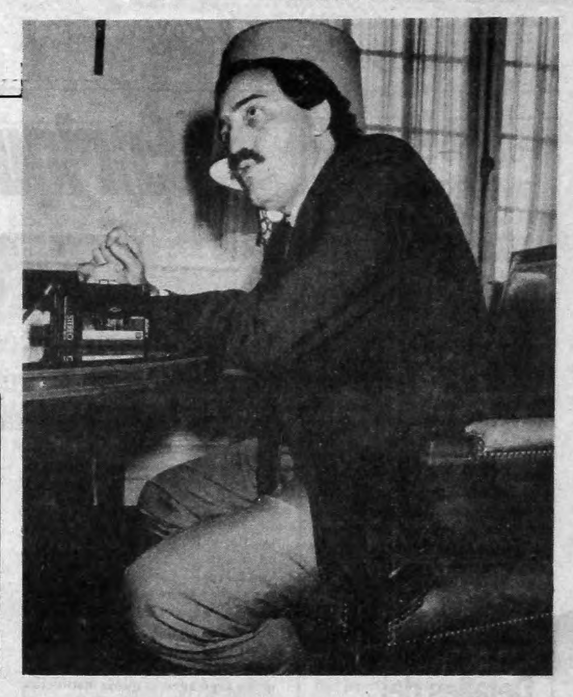
El candidato y el flamante triunviro del comando electoral del PJ acordaron también la continuación de la campaña en base a giras orgánicas por el interior del país, encuentros sectoriales con los integrantes de la fórmula presidencial y publicidad en los medios de comunicación en base a la plataforma electoral que sancionará el congreso del PJ el 15 de febrero. Por lo pronto, el próximo cuatro se realizará el acto en Mar del Plata previsto en principio (y luego suspendido) para mañana. Menem, en cambio, realizará una visita a la localidad cordobesa de Villa Carlos Paz y participará en la noche del festival de Cosquín. Es decir, el justicialismo tenderá en los próximos días a dar la sensación de que su campaña electoral irá **in crescendo** hasta el primero de marzo, momento en que se lanzarán, según Grosso, "los noventa días intensivos y definitorios de la campaña presidencial". Superado un primer instante donde, como siempre, "los peronistas salimos a la cancha con las medias bajas, sin rodilleras, desordenados posicionalmente. Hasta ahora jugamos el primer tiempo —según la metáfora grossista— y nos dimos cuenta que el rival era peligroso y tenía una operación táctica perfectamente montada. Estamos en el entretiempo y ya sabemos qué hacer en el segundo".

Ayer quedó claro que el primer intento de suspensión de la campaña justicialista impulsado por el diputado José Luis Manzano fue en realidad el fruto de una interna inconclusa más que una reacción ante los episodios de La Tablada.

Esa puja parece haber concluido. Grosso hizo gala de una picardía sólo apta para especialistas: "Menem me pidió que me haga cargo de la campaña preservando la función de Mera Figueroa. En realidad, estamos en un mismo nivel y no hay cartel francés sino orden alfabético. La G está antes que la M y la K, pero no podemos andar haciendo distinciones según cada caso: yo soy el primero por antigüedad, yo por intimidad y yo por jefe político real del partido". No hace falta ser un lacaniano para interpretar que la antigüedad, según Grosso, pertenece a Mera Figueroa, la intimidad a Kohan y la jefatura política a él mismo. Parece que Menem estuvo de acuerdo en otorgarle ese espacio de figura política en el comando.

TRATAR AQUI

El apoderado del Partido Justicialista, César Arias, acusó al secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, de "connivencia" con el abogado Jorge Baños, muerto en el asalto al regimiento de La Tablada. El candidato justicialista a la presidencia, Carlos Menem, anunció que su partido promoverá la creación de una comisión bicameral para la investigación de los dramáticos sucesos del lunes pasado, y denunció que el copamiento de La Tablada formaba parte de un plan de desprestigio del peronismo, mientras que el presidente Raúl Alfonsín instruyó al secretario de Justicia, Enrique Paixao, para iniciar una investigación de las denuncias formuladas por Arias y Menem. Becerra, por su parte, dijo que Arias era un "inimputable" y rechazó de plano las acusaciones. "La temeraria denuncia que hizo Baños contra el candidato justicialista, tiene la misma característica que la acusación de Arias", afirmó el secretario de la Presidencia. Alvaro Alsogaray, por su parte, anunció que insistirá con la modificación de la Ley de Defensa.



Secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra.

Fallas de inteligencia

"Se puede admitir una falla en la información de Inteligencia", dijo ayer el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, quien se convirtió así en el primer dirigente radical que habló públicamente sobre el papel de la SIDE en relación con los hechos de La Tablada. Sin embargo el legislador destacó que el ataque terrorista tuvo "una respuesta contundente a pesar de esa falla". Luego de entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín, Pugliese afirmó que "no es cierto que no haya habido una evaluación de la existencia de estos grupos", aunque señaló que "tal vez no se realizó una evaluación precisa sobre si estaban dispuestos a operar en una fecha determinada".

El Gobierno contraataca

Luego de haber analizado con los funcionarios más allegados las acusaciones de Carlos Menem contra el gobierno en relación con el ataque terrorista al regimiento de La Tablada, el presidente Raúl Alfonsín instruyó al secretario de Justicia, Enrique Paixao, para que intervenga ante el "juez federal pertinente y se inicie una investigación de las denuncias" formuladas por el candidato peronista y otros dirigentes del PJ.

Por su parte, el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, rechazó en duros términos las imputaciones del apoderado del Partido Justicialista, César Arias, quien lo acusó de "connivencia" con Jorge Baños. Becerra calificó a Arias como "un irresponsable e inimputable total", a la vez que reclamó que Menem y el titular del justicialismo, Antonio Cafiero, aclaren públicamente "si avalan o no esas afirmaciones".

Las declaraciones de Menem causaron conmoción en el oficialismo y fueron analizadas detenidamente por Alfonsín y algunos de sus funcionarios más próximos, tras lo cual se tomó la decisión de darle intervención a la Justicia, lo cual fue concretado ayer mismo, según informó el vocero presidencial, José Ignacio López.

Paralelamente, dirigentes y organismos de conducción del radicalismo salieron al cruce de las afirmaciones del candidato peronista. Duras críticas y exhortaciones a sacar de la pugna electoral este tema caracterizaron la mayoría de las declaraciones de la UCR.

Becerra negó haber estado relacionado personalmente con el dirigente del MTP muerto en La Tablada y dijo que "la temeraria denuncia que hizo Baños contra el candidato justicialista tiene la misma característica que la acusación de Arias".

"Hago un llamado a la reflexión a Menem, porque con estas cosas no se juega. Cuando alguien hace algo como la utilización electoral de lo ocurrido en La Tablada comete un grave error", sostuvo el secretario general de la Presidencia.

Como siempre, las declaraciones más duras partieron del jefe del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, quien afirmó que Menem parece sufrir "delirio persecutorio" y sostuvo que con sus denuncias plantea "una fuerte división en el campo popular, pues asume una actitud de ultraderecha a la que se pliega impulsado por una manía persecutoria que es traducción de su concepción antidemocrática".

Jaroslavsky también rechazó las acusaciones del candidato peronista contra algunos medios de prensa y se preguntó: "¿Qué pasaría su tuviéramos la desgracia de que él fuera presidente? ¿Quién se atrevería a ejercer sus derechos constitucionales y practicar la libertad de prensa como hoy en día?".

"El doctor Menem opera y actúa con una concepción totalitaria, evidentemente fascista, al descalificar a todos aquellos que no están de acuerdo con él", agregó.

Finalmente, dijo irónicamente que el radicalismo podría ahorrar mucho dinero si suspendiera su campaña electoral dejando que el candidato peronista hable todos los días, porque —dijo— "nadie habla tan en contra de Menem como Menem mismo".

En tono menos enérgico, pero duro, el candidato a vicepresidente por la UCR, Juan Manuel Casella, afirmó que las declaraciones de Menem "sorprenden por su desmesura y falta de responsabilidad".

"Las imprecisiones del candidato justicialista son ya harto conocidas por todos. Hay momentos, empero, en los que la gravedad de las situaciones exigen la prolijidad responsable de los análisis o, cuanto menos, el silencio", agregó Casella, y concluyó: "En la democracia, debe también comprenderlo el gobernador Menem, las pasiones deben dejar paso a la acción de la Justicia".

Por su parte, el comité Capital de la UCR consideró que "estas acusaciones (de Menem) pasan el límite de lo imaginable, de la perversión, de la irresponsabilidad, al vincular a hombres que trabajan todos los días por un país mejor, a los políticos de la democracia y a periodistas profesionales con la guerrilla criminal que atacó La Tablada".

En el mismo sentido se expresó el diputado Marcelo Stubrin, quien dijo que Menem debe "ser más responsable, jugar menos al tenis y escribir la plataforma electoral de su partido".

Stubrin señaló además que la denuncia de Baños sobre una presunta reunión de Menem con Seineldín fue "descalificada" por el propio Alfonsín, quien —recordó el legislador— respondió una pregunta sobre el tema señalando que "a la fecha en que se menciona se realizaba esa reunión, el coronel Seineldín ya estaba detenido".

Dos senadores radicales se sumaron a la polémica: Fernando de la Rúa, que reclamó a la oposición una "actitud sensata y mayor seriedad", y Ricardo Lafferrière, quien afirmó que "si algo exige la delicada situación que vivimos es prudencia y grandeza".

"No es tiempo para aprovechar políticamente los trágicos episodios ocurridos en La Tablada y mucho menos para realizar cálculos electorales cuando han caído argentinos luchando heroicamente contra la agresión subversiva", dijo De la Rúa, a la vez que sostuvo que "cuanto antes" debe realizarse juicio oral y público a los detenidos en La Tablada, tal como lo establece la Ley de Defensa de la Democracia.

Lafferrière afirmó que el menemismo vive "un cuadro febrilmente electoralista" y enfatizó: "Al subordinar todo lo que pasa a su ambición de poder, no recuerdan que, como decía el general Perón, primero está la Patria".

La lista de rechazos a las denuncias de Menem se completó ayer con pronunciamientos del comité nacional de la Juventud Radical y de la conducción de Franja Morada, que hoy sería recibida por el presidente Alfonsín.

El repudio de la izquierda

Los principales dirigentes de la Izquierda Unida (IU), Néstor Vicente, Luis Zamora y Patricio Echegaray reiteraron ayer su crítica y rechazo del accionar terrorista contra la unidad militar de La Tablada calificando al episodio como "irracional, deshumanizado e injustificado".

Vicente, candidato a presidente de la IU, dijo que "no hay explicación para un hecho condenable, sangriento, deshumanizado y, desde el punto de vista político, irracional". El candidato agregó que "no hay motivación ideológica que pueda atenuar la responsabilidad del grupo armado, ni hay objetivo creíble para este acontecimiento".

Por último, Vicente afirmó que el ataque aparece como "un rapto demencial, absolutamente diferente a su historia por los postulados del Movimiento Todos por la Patria y a cualquier tipo de racionalidad". Vicente admitió que este hecho "pondrá en peligro el trabajo de la izquierda en revertir su imagen ante la sociedad".

Por su parte, Zamora, candidato a vicepresidente de la IU, reclamó una investigación sobre las motivaciones del copamiento mediante la participación de los partidos políticos y de la CGT, como "única forma de garantizar que estos hechos no se repitan", dijo.

El dirigente del Movimiento al Socialismo (MAS) detalló que conoció al abogado Jorge Baños, muerto en el intento de copamiento, en el seno del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), al que se acercó en "1983 para colaborar en el patrocinio de causas en defensa de los derechos humanos".

Zamora dijo que Baños permaneció en el CELS hasta 1985, año en que se dejaron de ver y se mostró "sorprendido" al verlo morir "en una actitud que nada tiene que ver con la defensa de los derechos humanos ni con la defensa de las libertades democráticas". Zamora señaló finalmente, que "lamento profundamente todo esto, pero quiero aclarar que si por izquierda se entiende confiar en los métodos de los trabajadores y el pueblo para hacer transformaciones socialistas en la sociedad, esto no tiene nada que ver con esos métodos".

A su vez, el secretario adjunto del Partido Comunista, Patricio Echegaray, alertó sobre la posibilidad de que se articule "una campaña derechista que aprovechando este hecho descabellado ponga en el futuro bajo sospecha el accionar legítimo del pueblo en sus reclamos". Echegaray sostuvo que "la gente se pregunta si más allá de su mesianismo o su carácter de iluminados —refiriéndose al grupo terrorista— es sospechoso que no actuaran al margen de un anzuelo o de algo que les habrían prometido".

Condena de UALA

La Unidad Argentina Latinoamericana (UALA) emitió ayer un comunicado de prensa, expresando "su más enérgica condena ante el absurdo atentado contra el orden constitucional y la convivencia democrática" cometido en La Tablada. La UALA exige "la no utilización de estos hechos para perseguir ideologías, reivindicar el terrorismo de Estado y reducir los espacios de pluralismo democrático, conquistado justamente por el pueblo argentino".

Fondos para la investigación

Los gastos que demande la investigación de los hechos ocurridos en el Regimiento III de La Tablada podrán ser atendidos provisionalmente con los "créditos disponibles del Presupuesto General de la Administración Nacional", de acuerdo con lo dispuesto ayer por el Poder Ejecutivo Nacional, mediante un decreto que lleva la firma del presidente Raúl Alfonsín. La medida, que fue refrendada por el ministro Juan Sourrouille, señala además que la cartera de Economía "arbitrará las medidas necesarias a fin de dar prioridad y urgente despacho a cualquier pedido de refuerzo presupuestario que efectúe el Poder Judicial" y a toda solicitud del procurador general de la Nación, encargado de llevar adelante la investigación.

Detalles del copamiento

Un grupo de oficiales que participó de la recuperación del regimiento ocupado por los irregulares durante las jornadas del 23 y 24 de enero relató que el mayor Horacio Fernández Cutiello, segundo jefe de la unidad militar, murió como consecuencia de un disparo de "escopeta" que recibió por la espalda. También indicaron que el teniente coronel Emilio Nanni recibió un impacto de bala de un fusil FAL en plena cara. De acuerdo con el relato, la alarma habría sido dada por un suboficial, quien alcanzó a avisar a efectivos que se encontraban en otras instalaciones que se trataba de un intento de copamiento. Cuando el fuego arreciaba, una de las mujeres que participaba del grupo atacante alcanzó a gritar: "¿Dónde está mi marido, viste a mi marido?", dando muestras de gran nerviosismo. El relato indica también que al caer la noche era posible contabilizar unas 16 bajas entre los atacantes.

Amenazas sin consecuencias

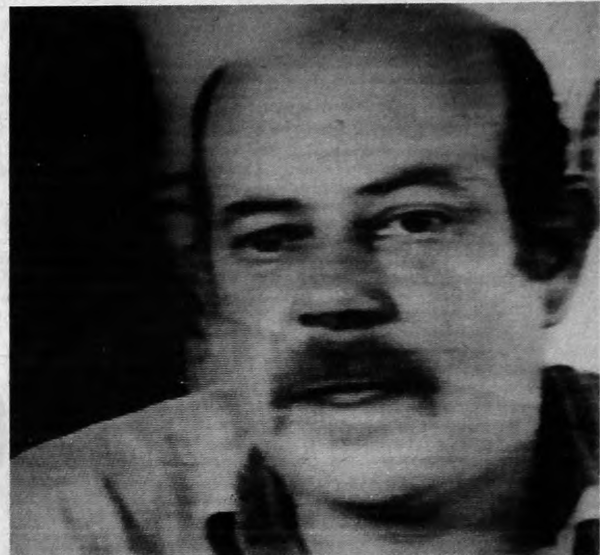
El Palacio Legislativo de La Plata reforzó su guardia ante llamados telefónicos anónimos que alertaban sobre el supuesto copamiento del edificio. Una dotación de la Policía bonaerense pertrechada con armas largas ocupó lugares estratégicos de la manzana ubicada en las calles 7, 8, 51 y 53 en pleno centro de la capital provincial. Sólo permaneció habilitada la entrada del portón auxiliar de la Legislatura que da a la calle 8, donde fueron rigurosamente controladas las personas que ingresaban al Palacio. La amenaza fue considerada "intimidatoria" pero no tuvo mayores consecuencias.

Macartismo en acción

La lista Naranja-Violeta de la UOCRA repudió los "sangrientos sucesos de La Tablada" señalando que estos hechos favorecen a los enemigos de la democracia". A la vez que denunció que "elementos antidemocráticos y pro patronales" difundieron un volante acusando de "subversivos" a los miembros de esa agrupación en la seccional Moreno. El volante enviado a la prensa junto con el comunicado es firmado por un comando autodenominado A.R. Nº 1.

Enrique Gorriarán Merlo, una figura clave del copamiento

Diversas conjeturas se tejen sobre el paradero del ex jefe militar del ERP.



Enrique Haroldo Gorriarán Merlo.
Figura clave del copamiento. Su paradero es un enigma.

Considerado cuanto menos la figura clave de la sangrienta operación de toma del regimiento de La Tablada, el destino de Enrique Gorriarán Merlo seguía siendo ayer un enigma. El ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez dijo "no tener elementos" que confirmen que haya estado o haya sido el organizador del grupo atacante. Igual versión suministró el jefe de la policía provincial, Walter Jurado, quien negó además que la institución tuviera información previa de que el hecho iba a producirse. Con todo, versiones consignadas ayer por el matutino *La Nación* citando fuentes oficiales indicaron que el terrorista habría comandado personalmente el operativo. La especie no pudo ser confirmada por este diario en ningún despacho oficial.

Alvarez recomendó manejarse con "sensatez y pruedencia", aunque dio crédito a la aparente fuga de un grupo de irregulares del cuartel "que ahora —dijo están tratando de eludir la actuación de la Justicia".

En rigor, la hipótesis de la participación personal de Gorriarán en el operativo está siendo manejada desde un primer momento por el Gobierno. Un calificado vocero oficial dijo a ese diario que podía suponerse que la intención de permitir la fuga de Gorriarán explicaría la obstinada resistencia del grupo de copadores, aún luego de verse acorralados.

Jefe militar del ERP durante la década pasada, Gorriarán apareció el pasado 12 de diciembre firmando públicamente una solicitada del Movimiento Todos por la Patria bajo el título de "resistamos la amnistía y el golpe". Casi un año antes, el abogado Jorge Baños —muerto en el copamiento— había anunciado en conferencia de prensa la decisión del agrupamiento de asumir la "defensa política y legal" del antiguo jefe guerrillero, lo cual no deja lugar a dudas sobre su pertenencia al grupo político que realizó la operación el pasado lunes.

Fundado en 1986, el MTP había recogido sus adhesiones fundamentalmente entre integrantes del ERP en la década pasada, pero también entre militantes de otras vertientes de izquierda, inclusive peronistas, que no necesariamente habían actuado en experiencias armadas. El vocero de la agrupación fue el periódico *Entre Todos*, dirigido por Carlos Alberto Burgos (cuyo hijo, Juan Manuel, aparece en la nómina oficial de detenidos). Originariamente, la publicación —de existencia previa al MTP—, estuvo dominada por enfoques "movimientistas" coincidentes con los planteos de Gorriarán en un reportaje publicado bajo la forma de libro en 1984, *Democracia y Liberación*. Al igual que en las más recientes *Conversaciones con Gorriarán Merlo*, el antiguo jefe del aparato militar del ERP admitía el "error" de haber desarrollado una lucha armada en el último gobierno peronista, aunque sin abjurar "en general" de ella. Asimismo en ambos textos hacia una genérica valoración de lo que "la vida democrática tiene para el pueblo".

Al parecer, la asunción política de Gorriarán por el MTP marcó un quiebre en la minúscula estructura. Días antes del anuncio de Baños, habían abandonado la mesa nacional el periodista Manuel Gaggero, el ex sacerdote Rubén Dri y regionales completas como el Movimiento Cordobés (dirigido por Alejandro Ferreyra), Santa Fe y Rosario. Los desprendimientos se completaron a comienzos del '88, cuando se alejan del MTP Pablo Díaz, sobreviviente de la noche de los lápices, y los sindicalistas Melitón Vázquez y José Liñeiro, entre otros, todos integrantes de la conducción. Las divergencias fueron entonces adjudicadas a "diferencias metodológicas" Es posible que en ese momento se incubaran ya los primeros indicios de una actitud que desembocó en la cruenta aventura del lunes pasado, cuando el grupo que siguió apegado a Gorriarán copó La Tablada.

Tenido por jefe del sector "militarista" del ERP, Gorriarán había, logrado escapar del país luego de la muerte de Roberto Santucho, jefe máximo del PRT, en 1976. Precisamente, un hermano de Santucho, Julio, descalificó públicamente ayer en declaraciones de prensa,a los atacantes del cuartel al sostener que "no son de izquierda, ya que no basta con anunciar objetivos de izquierda para serlo. Autor de un libro de también reciente aparición, *Los últimos guevaristas*, Santucho consideró que "una organización verdaderamente de izquierda no puede plantearse desestabilizar a un régimen en el que están garantizadas las libertades democráticas". Todo ello vendría a confirmar que más que de una reencarnación del ERP, se estaria en una disgregación del núcleo original, una de cuyas astillas resolvió reeditar la experiencia armada.

Es posible que no haya sido ajeno a este fenómeno la propia experiencia personal de Gorriarán. A fines de la década pasada integró el frente sur sandinista que combatía a Anastasio Somoza. Tras la caída del dictador nicaraguense, comandó el gurpo que lo asesinó cuando aquel se había refugiado en Paraguay, episodio en el que murió otro antiguo militante del ERP, Santiago Irurzum. Gorriarán residió en Managua desde entonces. Otro de los muertos en La Tablada también venía de experiencias en la guerrilla de los '70. Francisco Provenzano, cuyo nombre aún no apareció en las listas oficiales pero si en todas las versiones, había pertenecido al ERP, pero estuvo preso desde mediados de la década pasada hasta 1982.

Los contactos externos

(*Por Martín Granovsky*) El canciller Dante Caputo suele asumir más funciones que las de su cargo —asesoramiento político del Presidente o redacción de discursos clave— pero esta vez su participación en el Consejo de Seguridad se explica sólo de un modo: la presunción señalada en los considerandos del decreto de formación de que agresiones contra el Estado, como el copamiento de La Tablada, pueden tener conexión internacional.

El Gobierno seguía rastreando anoche, según pudo saber este diario, si hubo contactos externos del grupo terrorista. El punto de apoyo conocido era, se sabe, la participación no confirmada hasta el momento del jefe del ERP, Enrique Gorriarán Merlo, y su vinculación con el ministro del Interior de Nicaragua, Tomás Borge. Según acaba de publicarse en un libro de conversaciones con el jefe terrorista, que el diario *La Nación* reproduce en su edición de ayer, abundan las fotografías de Gorriarán junto a sandinistas en ropa de combate, y es notorio también su protagonismo en el asesinato del dictador nicaragüense Anastasio Somoza, en Paraguay. Para los funcionarios de la Cancillería consultados "ambos hechos configuran lo que en términos de lealtad suele llamarse 'deuda de sangre'".

Un alto diplomático con vocación jurídica analizaba así ayer por la tarde las posibilidades sobre conexión externa:

—En Derecho se dan la culpa leve, el dolo y el dolo eventual. La culpa leve es cuando usted da marcha atrás y atropella a una persona. No quería hacerlo. El dolo revela intencionalidad. Y el dolo eventual se produce cuando no se quiere hacer un daño pero se sabe que por una acción determinada se causará un daño y a pesar de eso no se evita la acción.

El diplomático no quiso entrar en detalles sobre posibles contactos, que no confirmó ni desmintió porque además —dijo— "la Cancillería actúa sobre la base de la inteligencia recogida, no es un organismo de inteligencia". Sin embargo, consultado sobre la hipotética clasificación de la deuda de sangre en relación con la Argentina, estimó que podría figurar en la tercera categoría, dolo eventual.

—*¿Qué actitud diplomática adoptará la Argentina si comprueba contactos del grupo terrorista con el exterior?* —preguntó **Página/12** a otro diplomático.

—No tenga dudas —respondió—, recuerde que en los discursos del Presidente y del canciller se insiste siempre en dos principios, la preservación del territorio y la preservación de la democracia. Son principios supremos que se han aplicado, por ejemplo, en la relación con la oposición chilena, y sobre todo con los chilenos detenidos en territorio argentino por portación de armas. Aquí no se juega. Sufrimos demasiado como para permitir que se repita la década del 70.

Anteayer el embajador de Nicaragua en la Argentina, Ariel Granera, expresó su "solidaridad con las instituciones democráticas en este momento trágico que vive el pueblo argentino", y fuentes de la Casa Rosada informaron que tanto el gobierno cubano como el Partido Comunista de ese país se pronunciaron privadamente en el mismo sentido.

Todo depende, entonces, de una delicada secuencia. Primero, la determinación por parte del procurador Andrés D'Alessio, de acuerdo con la investigación de los fiscales, de la participación de cuadros terroristas venidos del exterior, y los sitios concretos. Luego, la estimación sobre el grado de conocimiento de los países correspondientes sobre el copamiento.

Un dirigente radical refrescó que en conversaciones argentinas con cubanos y nicaragüenses las autoridades locales siempre pusieron el acento en que, aunque algunos de los ex jefes guerrilleros viviesen en La Habana o Managua, ambos gobiernos debían comprometerse a no dar apoyo a ningún tipo de intento de *revival* de los 70. "Al menos hasta la semana pasada, ese compromiso pareció haberse cumplido", dijo el dirigente.

—*¿Es un pronóstico?* —preguntó este diario.

—No. Realmente, estamos averiguando y esto exige seriedad.

Ayer, en Cancillería, en pasillos y oficinas oscurecidos por el ahorro eléctrico, los diplomáticos también comenzaba a buscar semejanzas del copamiento con otros movimientos insurgentes de América latina, como el M-19 de Colombia, Sendero Luminoso de Perú o la fracción militarista del Frente Patriótico Manuel Rodríguez de Chile. Y la conclusión era ésta, palabras más o menos: "A diferencia de los años '70, cuando los movimientos guerrilleros tenían relación orgánica con La Habana o Moscú, estos movimientos de los '80 se han autonomizado, tienen relación con Panamá o Libia y aplican lógicas diferentes, a veces marginales, no sólo desde un punto de vista político sino por la extracción social de sus miembros".

MUERTOS EN EL COPAMIENTO

Otros tres identificados

El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, hizo públicos los nombres de otros tres terroristas abatidos en el copamiento al Regimiento de Infantería 3 de La Tablada. Allanamiento al MTP.

Pedro Luque, Sergio Ricardo Mamani y Oscar Alberto Allende son los nombres de otros tres integrantes del grupo terrorista que resultaron muertos en el copamiento al Regimiento de Infantería 3 de La Tablada y cuya identificación fue anunciada anoche por el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio. De esta forma, la nómina de cuerpos reconocidos se eleva a catorce, y aún resta identificar otros 14 cadáveres, del total de 28 muertos contabilizados por el propio presidente Raúl Alfonsín. Durante la jornada de ayer, el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, dispuso el allanamiento de dos locales políticos del Movimiento Todos por la Patria (MTP) y de un considerable número de viviendas de la Capital Federal, Gran Buenos Aires, Mar del Plata y Rosario.

Aunque por el secreto del sumario, no fue posible conocer el número exacto de allanamientos y los resultados obtenidos, en el caso de la Capital Federal, uno de los procedimientos recayó sobre el local que el MTP posee en la calle Tucumán 2250. En el Gran Buenos Aires los allanamientos abarcaron, principalmente, las localidades de Berazategui y Ranelagh, en el sur bonaerense. El propio fiscal Plee fue el encargado de desmentir que, como resultado de los operativos, se hubiera registrado alguna detención, como lo consignaron algunos medios periodísticos.

"Lo que es importante destacar aquí —señaló Plee a **Página/12** —es la celeridad y transparencia con que se está manejando el magistrado que interviene en la causa. En todos los procedimientos realizados durante el día de ayer participó el personal de la Policía Federal, funcionarios del juzgado federal de Morón e, incluso, representantes del Ministerio Público. Se llevaron las órdenes de allanamiento que corresponden, se labraron actas, se convocó a testigos ocasionales. Es decir, se cumplió con todos los requisitos de una absoluta legalidad y pulcritud de procedimientos", enfatizó el fiscal.

En el caso de Mar del Plata, la confusión informativa hizo que ayer se consignara la detención de varias personas vinculadas al grupo terrorista. El juez federal de esa ciudad, Eduardo Julio Pettigiani, que interviene por expresa solicitud de su par de Morón, descalificó las supuestas detenciones y detalló a este diario las medidas procesales cumplidas durante la jornada. "Se realizaron cinco allanamientos —dijo— con la participación de efectivos de la Policía Federal." Uno de esos operativos fue en el local que el MTP posee sobre la calle San Martín al 3800 y los restantes en viviendas particulares vinculadas a dos de los detenidos por el copamiento, Roberto Felicetti y su esposa, Dora Molina de Felicetti, y a un tercer integrante del grupo —Miguel Angel Luque— identificado entre los abatidos por el enfrentamiento armado.

Pettigiani aclaró que "en todos los casos se cumplieron las garantías constitucionales" y que "el traslado de algunas personas a dependencias policiales para completar las medidas procesales no significó, en ningún caso, que permanecieran detenidos". Según el magistrado se incautó material bibliográfico y otras pertenencias "tal como lo indicaba el exhorto remitido por el juez de Morón y, por el momento, no me fue solicitada ninguna otra medida procesal".

La policía santafecina, por su parte, se ocupó ayer de cumplir con procedimientos similares en distintas zonas de esas provincia, solicitados por el juez Larrambebere, en función de que algunos de los integrantes del grupo terrorista —como es el caso de José Luis Caldú, abatido en los enfrentamientos de La Tablada— tenían domicilios en Santa Fe.

Cumpliendo con su rol de organismo coordinador de las actuaciones, la Procuración General de la Nación emitió ayer un comunicado en el que convoca a la ciudadanía y, en particular, "a quienes hayan presenciado los recientes acontecimientos acaecidos en La Tablada" a aportar cualquier dato de interés que permita agilizar la investigación. Para ello, el organismo solicitó que los interesados se presenten el día martes 31 de enero o el jueves 2 de febrero próximos, en el horario de 8 a 20 horas en la Fiscalía Federal de Morón, ubicada en la calle Nuestra Señora del Buen Viaje 823, partido de Morón.

Por su parte, el juez federal Miguel del Castillo anunció ayer que, "en razón de haberse culminado las diligencias procesales sobre los cadáveres de los diez terroristas que pudieron ser identificados, sus familiares pueden retirar sus cuerpos de la morgue judicial, previa acreditación del vínculo, mediante documentos de identidad, en la sede del juzgado, en el tercer piso del Palacio de Tribunales de la Capital, secretaría de Ernesto Botto".

HOMENAJE

Como consecuencia de las heridas recibidas durante los enfrentamientos de La Tablada, falleció ayer en el Hospital Churruca el comisario inspector de la policía bonaerense Emilio García García. En horas de la tarde, el gobernador de la provincia, Antonio Cafiero, rindió homenaje a los policías caídos durante el combate de quienes exaltó "el valor y heroísmo demostrado". Parafraseando a Perón, Cafiero afirmó que "dentro de la ley todo, fuera de la ley nada", en alusión a la tarea por cumplir en la represión de grupo terrorista que copó la unidad militar.

Por la misma hora en el Regimiento de Infantería 3 de La Tablada, asumía su cargo como segundo jefe de la unidad el mayor Guillermo Alberto Muzio, en reemplazo del mayor Horacio Fernández Cutiello, quien resultó muerto durante los combates. El nuevo jefe militar fue puesto en funciones por el titular de la Décima Brigada de Infantería, coronel Jorge Halperín, en el marco de una ceremonia en la que se repudió la "agresión armada a toda la sociedad argentina".





Por Jorge Llistosella

La lista oficial

El oficial primero del Juzgado Federal de Morón, Mariano Varela, informó a Julio Eduardo Lareu que su hija Claudia y su yerno Francisco Provenzano habían participado en el copamiento al cuartel de La Tablada y que estaban "a disposición de este Juzgado" cuatro horas antes de que el informe oficial, a cargo del procurador general de la Nación, diera como muerta a Claudia Lareu y no incluyese entre los muertos y detenidos al integrante del secretariado nacional del Movimiento Todos por la Patria.

Varela, hijo del ex secretario del Menor y la Familia y ex juez de Instrucción, Florencio Varela, tras dar su primera certificación, recibió de Lareu casi una pregunta refleja: "¿Seguro?". El oficial primero levantó, entonces, el tubo del teléfono y confirmó el dato: "Sí, los dos están a disposición del Juzgado". Esto sucedió el miércoles último, a las 13.

Lareu salió del Juzgado Federal con esa mezcla de llanto y excitación que genera la fusión de vida y muerte. No era un adherente a los sucesos de La Tablada que poco antes habían merecido su durísima condena aunque su hija y su yerno eran, por entonces, presuntos actores.

A media tarde del mismo día, ese hombre no se había despegado de la radio, ansioso por sumar datos a los pocos —aunque vitales— que recogió en su primer viaje a Morón. Fue entonces que, entre horrorizado y desesperado, escuchó la lista de muertos encabezada por su hija Claudia. Discó el número del Juzgado Federal de Morón, y cuando escuchó la voz de Mariano Varela le preguntó por qué. "Hay mucha confusión en este caso. Usted debe guiarse por la lista oficial", le respondió el oficial primero. Sin sentido, recordó al oficial primero que no sólo le había informado sino que confirmó telefónicamente que el matrimonio Provenzano estaba a disposición del Juzgado, y ahora ella estaba muerta y él ni siquiera figuraba entre los detenidos.

Presidió Alfonsín la reunión del Consejo de Seguridad

Con un pormenorizado informe sobre los episodios de violencia ocurridos durante el intento de copamiento del Regimiento 3 de La Tablada, se realizó ayer la reunión constitutiva del Consejo de Seguridad.

(*Por Leonardo Vargas*) El Consejo de Seguridad, creado por el Poder Ejecutivo para asesorar al jefe de Estado acerca de "las medidas a adoptar para conjurar todo hecho de violencia organizada", realizó ayer en la Casa de Gobierno su reunión constitutiva y delineó la estrategia global de trabajo, en tanto que quedó pendiente para el lunes próximo la designación del secretario del organismo, decisión que le corresponde al presidente Raúl Alfonsín.

"Por las características de la tarea que desarrollará el Consejo, la información sobre sus actividades habituales será siempre muy escueta y estará siempre a mi cargo", anticipó el vocero presidencial, José Ignacio López, al dar cuenta de los resultados de la primera sesión. A ésta concurrieron el propio Alfonsín y todos los integrantes del organismo: los ministros del Interior, de Defensa, de Relaciones Exteriores y Culto; los jefes del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas y los de la Fuerza Aérea, del Ejército y la Armada. Asistió además, tal como prevé el decreto de creación, el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio.

Luego de cada uno de los informes brindados, se resolvió que los miembros del Consejo volverán a reunirse el lunes próximo a las 17 en la residencia presidencial de Olivos, oportunidad en que el presidente Alfonsín tiene previsto designar al secretario del organismo y a la que asistirá nuevamente el procurador D'Alessio.

El informe sobre lo ocurrido en el Regimiento 3 de La Tablada fue brindado en la Sala de Periodistas de la Casa de Gobierno por el vocero José Ignacio López, quien también asistió a la reunión. Luego de esa reunión, el presidente firmó dos decretos en relación con los hechos del lunes 23, que consisten en el ascenso post-mortem de los efectivos del Ejército, muertos en los enfrentamientos, y la declaración de día de duelo nacional para el domingo próximo (ver recuadro).



El presidente Alfonsín escucha con preocupación el informe sobre los hechos del lunes y martes.
Se delineó la estrategia global de trabajo "para conjurar todo hecho de violencia organizada".

Duelo nacional por los caídos

"Las vidas ofrendadas al país en defensa del sistema democrático representan una pérdida irreparable para sus familias y para cada uno de los argentinos, constituyendo un deber de todos acompañarlos en su dolor", señala en un párrafo de sus considerandos el decreto 90/89 por el que se instituye el próximo domingo 29 como "día de duelo nacional" en homenaje a "los caídos en defensa de las instituciones de la República, durante el intento de copamiento del Regimiento de Infantería 3 General Belgrano", de La Tablada. Al mismo tiempo, el presidente Alfonsín firmó también el decreto 89/89, por el cual se asciende, post mortem, al grado inmediato superior a los efectivos del Ejército que murieron durante la represión del intento de copamiento.

La medida abarca al mayor Horacio Fernández Cutiellos (segundo jefe de la unidad atacada), al teniente Ricardo Alberto Rolón, al sargento ayudante Ricardo Raúl Esquivel y al cabo primero José Gustavo Albornoz. Al grado de cabos fueron ascendidos —también post mortem— los soldados conscriptos Héctor Cardozo, Leonardo Martín Díaz, Domingo Julio Trillo y Roberto Tadeo Taddía.

Con respecto al " día de duelo nacional" —el próximo domingo— se señaló que la bandera nacional permanecerá izada a media asta en todo el país, quedan suspendidos todos los espectáculos deportivos y recreativos y las emisoras de radio y televisión adecuarán su programación.

El decreto respectivo subraya que "el homenaje nacional a los caídos en la defensa de las instituciones en los acontecimientos de esos días, no hace sino recoger un auténtico anhelo popular que demuestra que la mayoría del pueblo argentino no está dispuesta a prohijar el despliegue de ninguna cultura de la violencia". El texto del decreto finaliza poniendo de relieve que "la democracia funda su fortaleza en la cultura democrática de su pueblo, siendo esa fuerza la que debilita a sus enemigos, y éste es el sentido de la apelación a la reflexión ciudadana sobre el futuro del país en el día de duelo nacional que establece el presente decreto".



Por Ricardo Barrios Arrechea*

Un lugar para la sensatez

Lo peor que podría ocurrir en la democracia argentina en estos momentos es que desde el principal partido de oposición se pretenda obtener réditos electorales de los trágicos hechos producidos en el Regimiento 3 de La Tablada.

Eso pareciera ser el trasfondo de las declaraciones del candidato presidencial del peronismo quien, con absoluta liviandad, acaba de culpar a políticos del Gobierno de tener connivencia con los subversivos. Resulta sospechoso que el doctor Menem utilice argumentos parecidos a los que esgrime la ultraderecha, igualmente sediciosa, que acusa al gobierno nacional de connivencia con el marxismo internacional.

Semejantes declaraciones no aportan nada, en todo caso ayudan a confundir a la opinión pública y a sembrar sospechas disgregadoras.

Resulta una falacia y una infamia pretender vincular al Gobierno, a la Coordinadora de la juventud radical y a la Franja Morada con el Movimiento Todos por la Patria, cuando es de conocimiento público que en los años '70 las organizaciones de la juventud radical, en especial Franja Morada, que militaba en minoría en la Universidad, se opusieron a las propuestas en favor de la revolución por las armas que alentaban grupos ultraizquierdistas, algunos de ellos identificados con la juventud peronista.

Por eso, acusar hoy al Gobierno de ser cómplice de la ultraizquierda —pensando mezquinamente en ganar votos— además de demostrar una actitud soberbia y elitista, constituye un desprecio a la memoria de la Sociedad Argentina.

¿Por qué no pensamos? ¿A quién beneficia y a quién perjudica el proceder del terrorismo de ultraizquierda?

Sin duda perjudica al Gobierno y beneficia a los enemigos del proceso de democratización que se lleva adelante en nuestro país y en América latina. Beneficia a la ultraizquierda y a la ultraderecha que igualmente adscriben a la tesis de "agudizar las contradicciones del sistema", sosteniendo que "cuanto peor, mejor".

No hay que cometer la imprudencia de sumarse a la acción psicológica desatada en el país, que persigue desandar el camino de las reformas introducidas en los cinco años de Gobierno. Acción psicológica que también trata de imponer la superficial lectura de que la democracia es débil y no podrá defenderse de los ataques al sistema.

La firme voluntad de reprimir con las leyes, con la participación de los jueces y la vigencia de los derechos constitucionales, es la diferencia con el terrorismo de Estado. Aquí hubo muertos, pero también detenidos, y en este Ministerio no hay arsenales de armas ni comandos de la Triple A, como en los tiempos del señor López Rega.

En política hay reglas de juego. Puede aceptarse que por imperio de la campaña electoral se critique a Menem por sus patillas o por sus indefiniciones, y que se critique a Angeloz diciendo que "es de plástico". Pero cuando el episodio es de la gravedad del ocurrido en el Regimiento de La Tablada, cuando hay vidas de por medio ofrecidas valientemente en favor de la Patria y del bien común, las especulaciones electorales deberían dejar lugar a la sensatez y al respeto.

**Ministro de Salud y Acción Social*

Sorpresa y condena por la participación de Baños

Reiterando una vez más el repudio unánime contra el intento de copamiento al Regimiento 3 de La Tablada, los organismos de derechos humanos coincidieron en no llevar las causas judiciales que se deriven de esa acción terrorista, mientras que el Centro de Estudio Legales y Sociales (CELS) recordó que el abogado Jorge Baños se desvinculó de esa entidad en setiembre de 1986. Recogiendo una reacción generalizada entre los organismos, Alfredo Bravo, de la Asamblea de los Derechos Humanos, señaló que la trayectoria de Baños como abogado "se contradice absolutamente con su participación en el acto delirante de La Tablada y con el estilo de vida que eligieron los argentinos desde 1983".

Si bien a la hora de plantear propuestas de acción concretas, las entidades de derechos humanos no consiguieron acordar un comunicado público y unificado, la negativa de asumir las causas de los implicados en el ataque a la unidad de La Tablada —"coherente con nuestra condena del hecho"— ya fue trasladada a los familiares de los detenidos. Una de esas propuestas, sustentada por Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y apoyada por Abuelas de Plaza de Mayo, es la manifestación de desacuerdo por el decreto presidencial que creó el Consejo de Seguridad Nacional. Para Familiares, en ese organismo el poder civil "estaría subordinado a la participación de las FF.AA.". Las dos agrupaciones coincidieron también en que se cree una comisión de investigación parlamentaria que integre a los organismos de derechos humanos.

Enrique Pochat, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, coincidió con la necesidad urgente señalada por los organismos de que se publique la nómina completa de los detenidos, muertos y heridos en las acciones de La Tablada y enfatizó que "tenemos que empujar a favor de la juricidad absoluta y para eso debemos ayudar al propio Gobierno a que todo el procedimiento judicial sea de una transparencia total".

Al Gobierno mismo le va la vida en esto y al propio sentido de ser de la democracia: demostrar que hechos de esta naturaleza se deben y pueden investigar y castigar.

Complementando el razonamiento, otros voceros recordaron: "Ya pedimos que esto se castigue, y que se castigue también a los alzados en Villa Martelli —donde hubo muertes—, los de Monte Caseros y Campo de Mayo. Estamos tratando de parar las consecuencias de lo que se nos vino encima con el acto delirante, terrorista, de La Tablada. Precisamente para pararlo, para no dejarnos apabullar, se tiene que hacer justicia y evitar la idea de que esto lo arreglan los centuriones de la Patria".



Por Eduardo Aliverti

Por las dudas

La izquierda como tal, sus fuerzas y partidos y sellos, sus independientes y sus militantes sueltos, su arriba y su abajo, y sus idos y sus venidos; pero también en sentido más amplio toda esa masa informe pero no tanto que se enrola bajo el paraguas del "campo nacional y popular", que sirve como identificación salvadora cada vez que las diferencias de forma y de fondo pueden hacer dudar sobre de qué lado se está; y en una tercera instancia, todavía más amplia, los radicales de buena leche, aun cuando se hayan aguantado sin chistar o casi la sucesión de agachadas de su gobierno. Todos tuvieron el derecho de no creer, de esperar hasta último momento, de no querer rendirse a la evidencia y está bien y hay que defenderse por haber actuado así aunque el cavernícola agrandamiento de la derecha escupa que no hay mejor prueba de irresponsabilidad e infantilismo. ¿En nombre de qué fantástica resistencia psicológica y a cuenta de cuál raciocinio político debe aceptarse la exigencia de asumir sueltos de cuerpo que en veintiocho horas cincuenta maniáticos hicieron estallar cada uno de los pedazos que en los últimos cinco años construyeron un poco, nada más que un poco, el único poco posible de tejido social solidario con las causas comunes al interés popular? ¿Quién se quiere venir a creer que para urgir a los sectores progresistas de la sociedad con el fin de que entiendan, como si tal cosa, que un día se despertaron sabiendo que todo quedó en ruinas, que se reinstaló la psicosis del otro demonio, que mencionar derechos humanos habrá de parecerse a cosa de zurdos subversivos, que las Madres serán las Locas más que nunca, que restituir criaturas a su identidad pasará a ser obra de la infiltración marxista, que el más imperceptible olor a reivindicación de las luchas sociales se registrará como sospechoso de alentar copamientos de cuarteles?

No. Como si la derrota no fuera ya todavía más atroz que lo perpetrado por esos locos sin carné capaces de habernos hundido en la casi certeza de una democracia vigilante y represora, lo único que falta es tener que cargar culpas por no poder aguantárselo y haber esperado hasta el final para empezar a intentarlo.

Después, recién después de estas salvedades psíquicas conviene el abordaje de las explicaciones, escasas o múltiples. Pero vale la pena preguntarse si —hoy, al menos— debe ser largo el tiempo para detenerse en elucubraciones acerca de la mano de algún servicio, de qué preludió a la alucinación, de las infinitas oscuridades que por ahora es imposible iluminar. No se trata de no reconocer que eso es necesario sino de detectar si es lo urgente. Y más apropiado a lo segundo parece el recordar que a un retroceso descomunal le sigue la obligación de abroquelarse y defenderse frente al peligro de volver a ser sospechosos por las dudas.

Los trabajadores del Sur rechazan el ataque a las instituciones

Las centrales sindicales de Argentina, Chile y Uruguay condenaron los hechos de La Tablada. Boicot al buque Indiana.



TELAM

"La mayoría de los argentinos no quiere más violencia", dijo Ubaldini.
La CGT insistió en la necesidad de una investigación.

En una implícita condena de los hechos ocurridos en La Tablada, las centrales sindicales de Argentina, Chile y Uruguay manifestaron su rechazo a "todo ataque contra las instituciones legítimamente constituidas por la voluntad popular". La posición está incluida en un documento de neto corte político que complementó los acuerdos alcanzados para trabajar en forma conjunta en el boicot contra el buque "Indiana I", que comenzó a cumplir servicios de carga y de pasajeros entre las islas Malvinas, en poder de Gran Bretaña, y los puertos de Montevideo, Uruguay, y Punta Arenas, Chile.

"Quiera Dios que no", dijo Saúl Ubaldini cuando se le preguntó si el copamiento del Regimiento 3 es el inicio de la reaparición de la guerrilla en la Argentina. Recalcó que "la absoluta mayoría de los argentinos no quiere más violencia" e insistió en la necesidad de que se investigue a fondo los hechos, para establecer quiénes fueron "los financistas e ideólogos" de la reciente acción armada.

Las tres organizaciones gremiales reafirmaron, además, que continuarán "defendiendo la democracia, las libertades públicas y sindicales" por entender que todo esto fue logrado "con el sacrificio y la sangre de los trabajadores". Por ello expresaron su oposición a todo ataque contra la voluntad popular y comprometieron su esfuerzo "en la lucha por terminar de una vez para siempre con las oprobiosas dictaduras que aún perduran en nuestra América latina".

Esta frase dirigida al gobierno del general Augusto Pinochet, fue acompañada por un pedido concreto para que termine "el injusto destierro en su propia patria" de los dirigentes gremiales chilenos Manuel Bustos y Arturo Martínez, quienes cumplen sanciones que les impiden la libertad ambulatoria, restringiendo sus actividades sindicales. Bustos está confinado en la localidad de El Panual, a 400 kilómetros de Santiago, y de allí tiene prohibido salir. A Martínez le ocurre lo mismo, pero en El Chañaral, a 1000 kilómetros de la capital chilena. Ambos están en esa situación desde el 16 de setiembre del año pasado y deben continuar así hasta mayo de 1990. Bustos es presidente de la CUT chilena y Martínez su vicepresidente segundo.

La manifestación fue firmada por Ubaldini, los dirigentes chilenos Diego Olivares y Hernol Flores, y por el titular de la PIT-CNT de Uruguay, José D'Elía. Previamente, habían suscripto un acuerdo para la formación en un Comité Permanente de Enlace y Consulta para "robustecer y hacer efectiva" la defensa "irrestricta" de los patrimonios nacionales de los tres países, con acciones similares a las efectuadas en el caso del ferry. Entre aplausos, abrazos y besos, Ubaldini y sus colegas de Uruguay y de Chile ratificaron las acciones solidarias tendientes a reafirmar la soberanía argentina en las Malvinas.

Las centrales gremiales de la Argentina y Uruguay acordaron realizar una "paralización inmediata" de tareas en los servicios fluviales de pasajeros entre los dos países, en el supuesto caso de que se tomaran "medidas represivas" contra los trabajadores por parte de los respectivos gobiernos. Ubaldini dijo estar "conmovido" por la actitud de los trabajadores chilenos durante el boicot al "Indiana I" en Punta Arenas. "Había quienes no tenía trabajo desde hacía tres meses y sin embargo adhirieron solidariamente", resaltó. Por su parte, los dirigentes chilenos remarcaron que: "El pueblo de nuestro país es solidario con el pueblo argentino en su reclamo por las Malvinas, más allá del apoyo del general Pinochet a Margaret Thatcher."

Ubaldini anunció que viajará a Caracas para asistir a la asunción del presidente electo Carlos Andrés Pérez. Dijo que seguirá bregando por "la unión de los trabajadores de América del Sur y de Centroamérica" porque "tenemos que unirnos frente a quienes quieren dividir para reinar". Al acto realizado en la biblioteca de la CGT asistió Patricia Bullrich, integrante de la Brigada Dardo Cabo que intentó copar el "Indiana I" cuando éste llegó al puerto de Montevideo.



Por Pepe Eliaschev

La vergüenza de haber sido

Como si la historia de la izquierda contemporánea fuese un itinerario de interminables éxitos y nuevos hallazgos en la marcha hacia una sociedad despojada de la violencia, el odio y la muerte, no pocos han exhibido asombro, desconcierto y dificultad para admitir la realidad luego de la embestida asesina que un grupo terrorista perpetró, al comenzar esta semana, contra una unidad del Ejército.

Desde el corazón palpitante de una negación psicótica de la realidad, se ha pretendido hablar de "errores", se alega que los pistoleros de La Tablada son militantes que han "equivocado" el camino hacia la revolución e incluso se ha leído unas afirmaciones de Hebe de Bonafini de acuerdo con las cuales el doctor Jorge Baños y sus amigos eran en realidad una pantalla de los "servicios de inteligencia".

No parece tardío intentar algunas puntualizaciones ciertamente dolorosas, pero desesperantemente actuales para entender La Tablada.

Es ahora, y no antes, que cualquier periodista inquieto que pueda recorrer la Unión Soviética habrá de toparse con una catarata interminable de revelaciones alucinantes sobre los crímenes de Stalin y las barbaridades del llamado "comunismo de guerra". Con detalles escalofriantes que cualquier alto dirigente comunista soviético proporciona hoy día con deliberada y pausada claridad, es posible conocer que hasta bien entrada la década del '50, mucho después de la muerte de Stalin, las reuniones del Politburó del PCUS las realizaban sus miembros literalmente con las pistolas apoyadas sobre la mesa.

La historia de iniquidades asombrosas, fusilamientos masivos, delaciones sistemáticas, desaparecidos, campos de concentración, antisemitismo y persecuciones no eran —entonces— producto de la paranoia de Solzhenytsin y tampoco sólo el resultado de las (naturalmente) nutridas astucias de los servicios occidentales de inteligencia. Hubo algo diabólico, perverso, inhumano en la propia naturaleza de la sociedad que comenzó a edificarse a partir de 1917. No fueron "errores", ni "desviaciones". No, al menos, solamente.

Cuando en la remota y pequeña Camboya los "khmers rojos" toman el poder en los años setenta, comienza uno de los "holocaustos" modernos más escabrosos y repulsivos. En nombre del "hombre nuevo", Pol Pot y su banda de marxistas maoístas habrán de matar a no menos de dos millones de camboyanos, utilizando además a centenares de miles de "bandidos" y "pequeñoburgueses" como mano de obra esclava, puesto que ya no tienen salvación y son parte de una sociedad podrida, argumentan los nuevos gladiadores. Hasta que Vietnam interviene en Camboya, el martirio es indescriptible y alucinante: si los vietnamitas no intervenían, Camboya sería hoy un paisaje lunar poblado por hombres "nuevos" literalmente lobotomizados por sus salvadores.

Están, en el Occidente intachable de la democracia moderna en Italia, las Brigadas Rojas. En 1978, alegando que de ese modo golpean al corazón del Estado capitalista, asesinan al líder demócrata cristiano Aldo Moro, el más comprometido de los dirigentes de la posguerra que se proponía incorporar a la izquierda reformista (el PCI) a una solución global que permitiera estabilizar la desordenada transición italiana, cerrándole el camino a las aventuras golpistas. De allí en más, y durante varios años, los "brigatistas" siembran sangre y terror en una Italia que resiste al asalto, pero que no puede desconocer que las BR operan con mano de obra reclutada en la extrema izquierda virulenta de los años '60.

Y están, cerca de nosotros, los muchachos de Sendero Luminoso y el "Camarada Gonzalo", entusiastamente consagrados a derrocar al gobierno popular y legítimo del presidente Alan García.

Errores, equivocaciones, desaciertos, tonterías: lo único imbécil de todos estos edificios argumentales es negar que dentro de la propia alma de los transformadores del mundo puede anidar y crecer, con dimensiones monstruosas, el espectro del horror más desatado.

Se podrá seguir negando, maníacamente, la realidad, pero ningún proyecto verídico para diseñar y asegurar un mundo mejor podrá hacer pie sobre la base de las mentiras piadosas que apaciguan las bellas conciencias de las que hablaba Sartre. Porque Stalin, Pol Pot, las Brigadas, Sendero Luminoso y ahora el llamado Movimiento Todos por la Patria son pústulas propias de toda una realidad ideológica que deberá ser globalmente reconsiderada y analizada sin piedad.

CENTRO ARGENTINO DE INGENIEROS

"La crisis se anticipó un año"

Irritados por la convocatoria a profesionales extranjeros, los ingenieros nucleados en el CAI presentaron un plan para superar la crisis, anticipada por la entidad en un documento elaborado en el mes de mayo.

El Centro Argentino de Ingenieros presentó un programa para enfrentar la crisis energética en el que se destaca la propuesta de "rehabilitar y reconstruir las unidades generadoras existentes, pero no confiables", dar prioridad a la reparación de las centrales nucleares de Atucha I y Embalse, y concluir las de Piedra del Aguila, Atucha II y Yacyretá. El plan, presentado por Alberto Constantini —antecesor de Emma Ferreyra al frente de la Comisión Nacional de Energía Atómica—, presidente de la institución, y Rafael Balcells y Bernardo Bronstein, del consejo asesor, sugiere la participación financiera externa, la aplicación de un recargo tarifario del 5 al 10 por ciento por encima de cierto consumo, y la creación de fondos específicos.

El documento expresa que "las condiciones climáticas desfavorables no han hecho otra cosa que poner en evidencia la situación y desencadenar los acontecimientos, pero no son la causa única de la crisis", y señala "otra falla profunda: el parque térmico y nuclear, a cargo del cual corre la suerte de afrontar todo o gran parte del faltante hidroeléctrico, no está en condiciones de hacerlo por una indisponibilidad largamente superior a la admisible". Tal situación había sido advertida por el Centro de Ingenieros, en otro trabajo presentado en mayo del año último, donde se pronosticó la crisis para 1990, aunque "se anticipó un año por la conjunción de factores adversos", señaló Bronstein.

El primer aspecto de la propuesta propugna la rehabilitación de 1000 a 1500 megavatios existentes, considerada la primera prioridad por ser una tarea que requiere menor tiempo, menor inversión absoluta y produce la más alta tasa de retorno. "Se trata —explica el trabajo— de una verdadera reconstrucción de grupos turbogeneradores, de modo de restituirles su capacidad nominal y su confiabilidad". La instalación de potencia nueva es prácticamente descartada, ya que "la realidad financiera obliga y ha demostrado con hechos la necesidad de introducir orden y disciplina en las instalaciones existentes".

Para la ejecución de estos trabajos se propone la creación de un Comité de Reconstrucción (CORE), dependiente de la Secretaría de Energía, un organismo "idóneo y suficientemente autónomo para liberarse de las restricciones y trabas operativas". Con respecto a la financiación, el documento enumera la participación de organismos internacionales (Banco Interamericano de Desarrollo y Banco de Intercambio Regional), la financiación que podrían aportar las firmas adjudicatarias de los trabajos y "un moderado porcentaje de recargo —5 a 10 por ciento— sobre la tarifa eléctrica a usuarios, a partir de cierto consumo mensual".

Otra medida propuesta es el impulso a fondo y con urgencia de la instalación de centrales de turbinas a gas y de ciclo combinado (utilizan el calor generado por las anteriores), cuyo costo es mucho menor que el de las centrales de vapor, y su eficiencia es actualmente la más elevada. El plazo para entrar en operación de estas máquinas es estimado entre 20 y 24 meses.

Respecto de Piedra del Aguila, Atucha II y Yacyretá, el documento opina que "las tres obras no pueden dilatarse, y debe afianzarse un programa racional de entrada en servicio de las mismas conforme a las previsiones de la demanda, y asegurarse su cumplimiento con los correlativos programas coherentes de financiación". En este punto, Constantini señaló, a título de ejemplo, que los ocho años de retraso en las obras de Atucha II, aún no concluidas, han elevado los costos de 1500 a 3500 millones de dólares.

Como medidas complementarias, el documento advierte que, en el caso de las centrales de Piedrabuena, Güemes y Urugua-í, "su grado de avance es tal que de ninguna manera se justifica su dilación por problemas financieros". Finalmente, el trabajo señala la necesidad de "avanzar seriamente en las interconexiones eléctricas con Brasil y Chile, en forma similar a la que existe en Salto Grande con Uruguay".

La prolongada conferencia de prensa en la que se presentó el plan se vio bruscamente interrumpida a las 12 en punto, cuando se cortó la luz, justo en el momento en que Constantini opinaba que "la visita de cuatro ingenieros norteamericanos, invitados por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, es una afrenta para los ingenieros argentinos".

TELAM



El ex titular de la CNEA presentó diagnóstico y propuestas.
Las condiciones climáticas no son la única causa de la crisis energética.

DE COMPRAS EN FRANCIA

En mayo, seis turbinas más

La entrada en funcionamiento, para el próximo mes de mayo, de otras seis turbinas termoeléctricas a gas —equipos de 25 megavatios cada uno que fueron adquiridos en Francia, a un costo de 45 millones de dólares— permitirá paliar la actual crisis energética. A la infraestructura se sumará, para esa fecha, el comienzo de la etapa de mayor caudal eléctrico en los ríos.

El secretario de Energía, Roberto Echarte, anunció que, por decreto del Poder Ejecutivo, fue creado ayer el Consejo Movilizador de Recursos Energéticos, cuyas finalidades serán la búsqueda de soluciones para la actual crisis del sector y el estudio de las medidas de prevención para evitar que se repita en el futuro. El Consejo, presidido por Echarte —que anunció la novedad en su habitual ronda de los mediodías con la prensa, donde se evalúan las bajas y las alzas del sector energético—, estará compuesto, también, por funcionarios de Energía, operadores del sector, trabajadores y consumidores industriales y comerciantes.

Junto al anuncio, el funcionario volvió a recomendar —ante las altas temperaturas— "el uso racional de la electricidad", por cuanto "la demanda sigue subiendo" estos últimos días, en que calificó la situación como "estable". Reconoció, además, casi con nostalgia, que dos días atrás "se había aligerado".

Echarte señaló que en estos momentos, SEGBA está trabajando con un 74 por ciento de su potencia generadora, pero que con la incorporación de dos máquinas a fin de mes, su capacidad de generación estaba "a pleno, excepto la máquina 7 de la Central Costanera". De todas maneras dijo que con el correr de los días "el panorama tiende a normalizarse", aunque admitió que "sin las máquinas hidráulicas funcionando a pleno es difícil hacer un cálculo sobre la probable duración que tendrá la actual crisis".

En tanto, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, presidió una reunión en la Secretaría de Energía, donde se analizaron los planes para la repotenciación del parque termoeléctrico convencional, que vienen elaborándose cuidadosamente desde hace más de un año y que contaría ya con financiación externa. El embajador de Francia, Pierre Decamps, informó que el martes fue firmado el contrato con el gobierno argentino para la provisión de las seis máquinas a SEGBA y Agua y Energía Eléctrica.

Según los primeros análisis, las nuevas turbinas adquiridas serían destinadas a la zona de Buenos Aires, cuatro de ellas, y las dos restantes a Rosario, aunque esta distribución aún se debatía. Los equipos serán provistos, eso sí está confirmado, por la empresa Alsthon, que los produce en serie.

El incendio fue puro accidente

El presidente de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de Capital Federal, Abel Bonorino Pero, afirmó que el incendio ocurrido el lunes último en los juzgados de sentencias ubicados en Viamonte 1147 —lindantes con la unidad 22—, "fue accidental", y sostuvo que parte de las oficinas quemadas "corren serio peligro de derrumbe". Bonorino Pero se lamentó porque en los juzgados afectados por el fuego, "la desaparición de los expedientes ha sido casi total". En una conferencia de prensa en la cual también participó el fiscal de la Cámara del Crimen, Norberto Quantín, Bonorino Pero calificó el incendio como "catastrófico".

CHOQUE

Por lo menos siete muertos y decenas de heridos dejó un choque ocurrido ayer en la carretera entre Colonia y Montevideo, en Uruguay, entre un camión y un ómnibus que transportaba chicos argentinos para participar en un campeonato de baby fútbol con equipos locales. El accidente se produjo cuando el camión, después de rozar el primero de los ómnibus de una caravana, fue a estrellarse contra el segundo. Los dos vehículos se incendiaron de inmediato y los pasajeros quedaron atrapados por las llamas. Según informó la policía uruguaya, el chofer y por lo menos seis de los pasajeros murieron, en tanto que otras 30 personas —entre ellas el conductor del camión— resultaron heridas.

Pedido de contacto

Los familiares del joven empresario, José Ricardo Díaz Franco —secuestrado el 19 de diciembre pasado en el macrocentro rosarino— publicaron ayer en el diario local *La Capital* su cuarto aviso, en el que solicitan a los captores mantener un contacto para posibilitar su liberación. Díaz Franco (hijo), de 30 años, casado, padre de tres chicos, fue secuestrado por un grupo de personas cuando se retiraba de la empresa transportadora de productos lácteos que dirigía junto a su padre. Desde el último 24 de diciembre no se tienen noticias de su paradero.

El truco del Paraguay

En un operativo conjunto, efectivos de Prefectura Naval de Posadas, Misiones y de la ciudad correntina de Santo Tomé, detuvieron a seis personas que intentaban trasladar clandestinamente hacia el Paraguay cuatro vehículos que habían sido robados en la Capital Federal. Los detenidos fueron identificados como Francisco Seitz Centurión, José Del Carmen Espíndola Paredes —ambos paraguayos—, Alberto Saucedo, Andrea Mariani, Héctor Félix Fernández y Carlos Lambare, todos de nacionalidad argentina.

EE.UU.

El Senado confirmó a Baker

El Senado norteamericano ratificó ayer los nombramientos de James Baker como secretario de Estado, Elizabeth Dole como secretaria de Transporte y Richard Dorman como director del Presupuesto en el gabinete de George Bush. La ratificación senatorial de los tres cargos se hizo por una aplastante mayoría de 99 votos favorables y una ausencia. En tanto, los titulares de Justicia, Dick Thornburgh; Tesoro, Nicholas Brady, y Educación, Laurio Cavazos que ocupaban los mismos cargos durante el gobierno de Reagan no están sometidos a tal ratificación.

CHILE

Contreras quiere estar tranquilo

"Estados Unidos debería de una vez por todas descubrir a los asesinos de Orlando Letelier y quedaríamos tranquilos en Chile", declaró el general retirado Manuel Contreras, ex jefe de la policía política del régimen del general Pinochet. Contreras, que cuando fue asesinado el ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de Salvador Allende, era el máximo jefe de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) desmintió las afirmaciones que lo vinculan con el homicidio. El ex embajador del actual gobierno en Washington, José Manuel Barros, afirmó al responder a un interrogatorio del juez federal de EE.UU. que investiga el crimen, que el subsecretario del Interior de la época, coronel Enrique Montero, había inculpado al general Contreras. "En una reunión informativa en su despacho Montero me dijo textualmente: 'Este genio de la inteligencia (Contreras) montó un operativo para asesinar a Letelier'," recordó Barros en su testimonio.

El príncipe Sihanouk da la espalda a las negociaciones

Sihanouk se retiró de las negociaciones por el rechazo de su plan de paz. China advierte sobre el riesgo de "guerra civil".

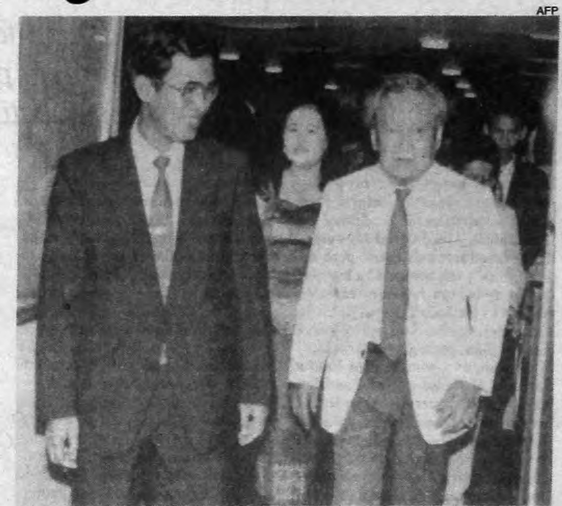
Tras el principio de acuerdo entre China y Vietnam para retirar las tropas vietnamitas de Kampuchea, un nuevo escollo dificulta la solución del conflicto: el príncipe Norodom Sihanouk —ex gobernante kampucheano— anunció ayer que se retiraba de todas las negociaciones a raíz del rechazo de su plan de paz por parte del actual premier, Hun Sen. En un enérgico comunicado, la cancillería china, aliada al príncipe, advirtió sobre el riesgo de "guerra civil y caos" si los distintos sectores kampucheanos no logran formar una coalición.

Sihanouk es visto como una figura unificadora de los distintos sectores disidentes, incluyendo al Khmer Rojo (que instaló un cruento régimen en el país entre 1975 y 1979), con el que el actual gobierno provietnamita no quiere negociar. El rechazo de su plan de paz de cinco puntos, que exige el desmantelamiento del régimen de Hun Sen previamente a la realización de elecciones generales, motivó el anuncio de su abandono de las negociaciones que, de mantenerse, podría bloquear la solución política del conflicto y retrasar la retirada vietnamita. Para China, que le da un contundente apoyo al príncipe, el plan es "justo y razonable". Los cuatro partidos kampucheanos "deben lograr una reconciliación nacional y establecer un gobierno transitorio dirigido por el príncipe Sihanouk a fin de organizar después elecciones generales y tomar disposiciones apropiadas para sus fuerzas armadas respectivas", señaló Li Zhaoxing, portavoz de la cancillería.

Si bien no fue comentada por Li, la visita del premier Hun Senn a Tailandia produjo en este contexto indudablemente irritación en el gobierno chino. Aunque descripto como informal, el encuentro marca un precedente en las relaciones (Tailandia y China han sido los principales apoyos del Khmer Rojo) y le da legalidad al gobierno de Hun Sen. Sihanouk no escatimó palabras para calificar la actitud tailandesa: "Estoy muy desagradado con esta visita —dijo—, que debilitará la resistencia y reforzará la legitimidad de Hun Sen".

En sus declaraciones, el vocero de la cancillería china también argumentó que "ningún partido debe ser excluido de la coalición y ninguno debe ser autorizado a monopolizar el poder". El funcionario aludía así a la negativa de Vietnam de incorporar en el gobierno de transición al Khmer Rojo y al riesgo, muchas veces evocado, de un golpe de fuerza de este grupo.

AFP



El premier kampucheano, Hun Sen, con su par tailandés.
El encuentro produjo malestar en China y quejas de Sihanouk.

Investigación por el escándalo francés

El ministro Pierre Beregovoy negó que las filtraciones hayan partido de su área.

La Justicia abrirá una investigación sobre el "escándalo Pechiney", "sean cuales fueran las conclusiones del informe de la COB (Comisión de Operaciones de Bolsa)", anunció ayer ante la Asamblea Nacional francesa el ministro de Economía y Finanzas, Pierre Beregovoy. Ante 60 diputados y más de un centenar de periodistas, Beregovoy se presentó como el ministro que traerá "la moralidad y la transparencia" a las operaciones bursátiles para impedir casos similares al ocurrido durante la adquisición por la empresa estatal Pechiney de la sociedad norteamericana Triangle.

Más de 300.000 acciones de Triangle fueron compradas y vendidas entre agosto y noviembre de 1988, con un beneficio estimado en 10.345 millones de dólares, utilizando información confidencial. Entre los presuntos implicados se encuentran Roger-Patrice Pelat y Max Theret, dos íntimos amigos del presidente de la República, Francois Mitterrand.

Beregovoy se comprometió a que si el próximo martes la COB, que investiga las transacciones, no se pronuncia por el envío de su informe a los jueces, será él mismo quien lo haga, "sean quienes fueran las personas afectadas". Anunció asimismo que enviará al Parlamento un proyecto de ley para otorgar a la COB "independencia" y la capacidad de recurrir a la Justicia, "con la posibilidad de constituirse en parte civil".

El ministro negó que las fugas informativas hubieran partido de su ministerio, a cuyos funcionarios había interrogado "bajo palabra de honor". Alain Boublil, jefe de su gabinete y una de las primeras personas que estuvieron al corriente de la operación, dimitió la semana pasada para poder defenderse de "los difamadores". El millonario libanés Samir Traboulsi, principal intermediario en la compra de Triangle, presentó en julio del año pasado a Boublil a los propietarios de la firma norteamericana.

La evolución hacia la libertad

EL PAIS de Madrid

(Por Maurice Duverger) ¿Van a entender al fin las naciones de Occidente que los derechos del hombre deben prevalecer sobre las soberanías nacionales, y que el derecho de los pueblos a disponer de sí mismos pasa a ser una siniestra caricatura cuando se convierte en derecho de los dictadores a aplastar a los pueblos? Algunos signos concordantes permiten esperarlo. El presidente Mitterrand ve un *respiro* en la evolución de la URSS y de la Europa del Este. La Comunidad Europea y Estados Unidos parecen proporcionar también su buena voluntad a los progresos de la *perestroika*. Durante su viaje a Varsovia y a Gdansk, la primera ministra británica ha proclamado sin ambages que una apertura del general Jaruzelski hacia Solidaridad y un diálogo con la oposición democrática condicionaría el desarrollo de la ayuda inglesa a Polonia. Occidente parece decidido ahora a dejar de sustentar a los refugiados en los campamentos sometidos a la tiranía de los *khemeres* rojos.

Descansando únicamente en la voluntad de los gobiernos que las emprenden, todas estas acciones siguen siendo puntuales y dispersas. No son nuevas, y podrían citarse bastantes ejemplos en el pasado. Pero hasta ahora siguen siendo más bien esporádicas, y apenas se osa proclamarlas públicamente. Parecen, sobre todo, muy minoritarias con respecto a las acciones contrarias, mucho más numerosas, dado que están legitimadas por el respeto del derecho de los pueblos a disponer de sí mismos. Su multiplicación desde hace poco tiempo constituye un hecho nuevo. Hasta ahora excepcionales, ¿tales comportamientos van a pasar a ser normales en el sentido sociológico, es decir, van a ser claramente más generalizados que los comportamientos opuestos? Todavía no nos encontramos en ese punto, aunque nos acerquemos a él. La evolución tropieza con un obstáculo formidable que la hipocresía lleva habitualmente a disimular.

Al ser los dictadores mucho más numerosos en el mundo que las democracias, la Asamblea General de las Naciones Unidas hará todo cuanto pueda por mantener durante el mayor tiempo posible el sacrosanto principio de las soberanías nacionales, principio que hoy constituye una de las mejores garantías para el mantenimiento de las tiranías. A pesar de todo llegará un día en el que la no intervención en los asuntos de los Estados será considerada tan escandalosa como la no asistencia a las personas en peligro cuando permita a un gobierno perpetuar genocidios como el de Camboya o el que está produciendo el hambre en Sudán. Entonces, el silencio actual de las democracias ante tales crímenes parecerá tan escandaloso como el del Vaticano ante el holocausto nazi.

El segundo centenario de la Revolución Francesa podría contribuir a un progreso en esa dirección si la celebración de los derechos del hombre no se limitara a unas ceremonias litúrgicas. ¿Nos atreveremos a proclamar que el deber de cada ciudadano y de cada gobierno no está limitado por las fronteras de los Estados, y que en ningún caso éstas podrían impedir la prevención y represión de los atentados contra el ser humano?

En este aspecto, una declaración de 1989 probablemente no sería respetada por la mayoría de las naciones del planeta. Pero contribuiría a la toma de conciencia de una verdad moral aún oscura, como lo hizo la Declaración de 1789, también muy avanzada para su tiempo. ¿Por qué no habría de intentar la Comunidad Europea acelerar así el movimiento del que aquí se analizan los pródromos?

De todos modos, las grandes democracias disponen desde ahora de medios eficaces para incitar a las dictaduras a respetar progresivamente los derechos del hombre: los correspondientes a la ayuda al Tercer Mundo y al *cuarto*. La mayor parte del tiempo, ese universo de la pobreza es también el de la tiranía. ¿Por qué en sus relaciones con él la Comunidad Europea y Japón no habrían de adoptar de manera clara lo que se podría denominar la *doctrina Thatcher*, puesto que la *dama de hierro* ha formulado la mejor expresión de dicha doctrina durante su viaje a Polonia en los primeros días de noviembre? A la concesión de sus propios créditos o los de los órganos financieros internacionales pueden imponerles una condición absoluta: el fin de las torturas, la puesta en libertad de los presos políticos, el respeto a las distintas oposiciones; en una palabra, la evolución hacia la libertad.

El hecho de que algunos países dominados hayan llegado a ser países independientes constituye un buen progreso de los últimos decenios. Pero en muchos casos se encuentra anulado porque los pueblos han pasado de una oposición extranjera a una opresión nacional que no es menos penosa, que incluso a veces lo es más, tengamos el valor de decirlo. A la descolonización debe sucederle ahora la *destiranización*. Sin duda alguna, esta última no podría llevarse a cabo sin etapas y sin demoras. Necesitará también algunos controles: pero más bien menos difíciles que los resultantes de los acuerdos soviéticos-estadounidenses sobre la limitación de las armas nucleares. La situación de los países a los que concierne apenas les permitiría rechazar tales condiciones políticas para la ayuda al desarrollo, más soportables en general que las condiciones económicas exigidas por el Banco Mundial. En tanto que las democracias de Occidente no defiendan así los derechos del hombre, serán tan responsables de su violación como los dictadores locales cuyo poder sostienen con su ayuda.

BRASIL

El PMDB negociará el paquete

En dos agitadas reuniones el PMDB decidió rechazar los dos pilares centrales del Plan Verano —la política salarial y las privatizaciones— abriendo un nuevo frente de conflicto con el gobierno del presidente José Sarney.

El oficialista Partido del Movimiento Democrático Brasileño, (PMDB), decidió en la madrugada de ayer negociar con la izquierda la modificación del paquete antiinflacionario enviado la semana pasada por el presidente José Sarney al Parlamento, y abrió así el camino para un enfrentamiento con el gobierno, del que espera obtener alguna mejoría en su alicaída popularidad, con vistas a las elecciones presidenciales de fin de año. En reuniones que se prolongaron hasta el amanecer, el PMDB aprobó en principio el rechazo a los dos pilares más conservadores del Plan Verano —la política salarial y las privatizaciones—, e instruyó a quienes actuarán como voceros del partido en la votación de esos temas para que propicien la eliminación lisa y llana de las medidas respectivas. El presidente del Parlamento, Humberto Lucena, preparó el terreno para esa ruptura con el gobierno al anunciar que aceptará "enmiendas eliminatorias" al paquete que Sarney pretendía hacer votar por sí o por no, sin modificación alguna.

TELAM



La central sindical conservadora (CGT), se sintió traicionada.
Anunció que exigirá judicialmente la reinstauración de la Unidad de Referencia de Precios.

Todo quedó sin embargo sujeto a la concertación de alguna alternativa al plan con la izquierda, pues el PMDB puede dividirse en las distintas votaciones, y cada uno de los puntos del plan requerirá de una propuesta de reemplazo por parte del Parlamento, si los legisladores no quieren aparecer como cómplices de la mayor amenaza hiperinflacionaria en la historia de Brasil. En 1988 el índice de precios al consumidor avanzó un 933 por ciento y la propia preparación del plan —filtrada a los medios empresarios— hizo que los abastecedores de bienes y servicios se armarán de un "colchón de precios" que catapultó al 60 por ciento la inflación en los 30 días terminados el 15 de enero.

Las posibilidades que tiene el Parlamento de modificar el plan se apoyan no sólo en los márgenes que brinda la Constitución, sino en los antecedentes. El Plan Cruzado (1986) fue acompañado de una bonificación salarial para atenuar los efectos del congelamiento sobre las remuneraciones de los trabajadores, y el Plan Bresser (1987) —que pretendió como el actual eliminar de un plumazo la indexación correspondiente al mes anterior a su lanzamiento— fue luego corregido por la Justicia, que hizo lugar al reclamo de los sindicatos exigiendo la "reposición salarial" correspondiente. La central sindical conservadora (CGT), que había firmado en noviembre con el gobierno y los empresarios y se consideró traicionada por el anuncio del Plan Verano, anunció ya que exigirá judicialmente la reinstauración de la Unidad de Referencia de Precios (URP), promedio inflacionario de tres en tres meses que había sido usado durante 25 años para indexar los salarios y fue abolido el 15 de enero por Sarney.

El gobierno insiste en que no aceptará modificación alguna al plan, ni siquiera mediante una bonificación, aunque sí admitirá correr con la responsabilidad de los 90.000 despidos de empleados públicos ingresados sin concurso en los últimos cinco años. El PMDB propicia que el Parlamento se declare "incompetente" en el tema y devuelva la medida —contenida en el paquete— al Ejecutivo.

Walesa pacta hoy el calendario

El líder del sindicato polaco independiente se entrevistará con el ministro del Interior, general Czeslaw Kiszak para establecer fechas y procedimientos de las negociaciones entre gobierno y oposición.

Mandatado por Solidaridad para reabrir la "mesa redonda" de discusión y negociación con el gobierno, Lech Walesa llegó ayer a Varsovia, donde pactará con el ministro del Interior, Czeslaw Kiszczak, y el responsable del Buró Político, Stanislaw Ciosek, el calendario y la agenda para las tratativas. La discreción absoluta que está rodeando esta fase de las relaciones entre la central sindical ilegal y las autoridades impidió que se conociera la composición de toda la comitiva que acompaña a Walesa, de la cual sólo trascendió la presencia del confesor del jefe de Solidaridad, el padre Henryk Kankowski.

La "mesa redonda" fue propuesta el año pasado por el gobierno para enfrentar las huelgas y protestas en demanda de la legalización de Solidaridad, pero no llegó a reunirse y fue formalmente disuelta en noviembre, luego de que el gobierno vetara algunos delegados elegidos por la central sindical para participar en ella y los trabajadores se negaran a nominar otros representantes. Tras el plenario del Comité Central del Partido Obrero Unificado (POUP) que votó hace dos semanas iniciativas en favor del pluralismo político y sindical, el secretario general Wojciech Jaruzelski reflotó la mesa y propuso que en ella se negociaran las condiciones para llevar a la práctica la apertura decidida por la conducción partidaria. Para garantizar el éxito del proceso, Varsovia no difundió hasta ahora oficialmente una serie de condiciones previas que el CC impuso para legalizar nuevos sindicatos y partidos, y Jaruzelski desestimó los trascendidos sobre la exigencia de un pacto social durante dos años, afirmando que sólo espera de Solidaridad el respeto a la Constitución. La mera convocatoria de la "mesa redonda" demuestra sin embargo que hay bastante para discutir, y la composición de la delegación de Solidaridad que iniciará las tratativas hoy en Varsovia ya será indicio de hasta dónde está dispuesto a ceder el gobierno. Nombres como el de Jacek Kuron o Adam Michnik, vetados el año pasado por el POUP, consagrarían, de ser incluidos en esta nueva edición de la mesa, una apertura de vasto alcance. Los representantes de la Iglesia son en cambio habitualmente bienvenidos por el gobierno, así revistan representación sindical o política.

Tal vez en atención a esa circunstancia, sectores opuestos a la concertación asesinaron este fin de semana al cura Stefan Niedzielak, de 74 años, cuyo sepelio congregó ayer en Varsovia a más de cinco mil personas. Los medios de difusión oficiales especularon al comienzo con la posibilidad de que el asesinato no hubiese tenido otro móvil que el robo, pero ayer se difundió el dictamen forense atribuyendo el deceso a un certero golpe de karate que le fracturó la columna al clérigo. Una muerte casi idéntica a la del padre Jerzy Popieluszko, asesinado en 1984 por una banda de agentes de la policía política que fueron luego apresados, juzgados y condenados. El cortejo fúnebre que acompañó los restos de Niedzielak se convirtió ayer en manifestación política que no fue estorbada por la policía.



ESPAÑA

OLP y CEE hacen contacto en España

El líder de la OLP, Yasser Arafat, llegó ayer a España para establecer contacto oficial con la Comunidad Económica Europea (CEE) durante un encuentro de cancilleres de España, Francia y Grecia. Hoy viernes los ministros de relaciones exteriores de estos paises, Francisco Fernández Ordoñez, Ronald Dumas, Karolos Papoulias y el comisario europeo para asuntos mediterráneos, Abel Matutes, se reunirán con Arafat en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Según fuentes palestinas el jefe de la OLP insistirá en el papel que puede jugar Europa para acelerar el proceso de paz en Medio Oriente y contrarrestar las acciones de las formaciones extremistas opuestas a esa organización. Asimismo, Arafat se entrevistará con el jefe de gobierno español, Felipe González y con el rey Juan Carlos.

OTAN

Llamadas "irrealistas"

"Las medidas unilaterales de desarme anunciadas por el Pacto de Varsovia son positivas, pero sus llamadas a que los paises de la OTAN den pasos similares son 'irrealistas' afirmó ayer en Bruselas el portavoz de dicha organización. "Toda reducción real" de los ejércitos del Pacto de Varsovia "contribuirá al objetivo de la OTAN de alcanzar un equilibrio de fuerzas en un nivel reducido y verificable" precisó el vocero.

SRI LANKA

Nueva escalada de violencia

Por lo menos 38 personas, incluyendo un candidato a las elecciones parlamentarias del mes próximo, resultaron muertas durante las últimas horas, indicó una fuente oficial. Desde el anuncio de los comicios parlamentarios del 15 de febrero, los primeros en once años, un grupo extremista cingalés, Frente de Liberación Popular, lanzó una violenta campaña contra el gobierno que ya ha cobrado 80 muertos, entre ellos 8 candidatos a las elecciones.



CIPE LINCOVSKY

"Si hay algo que aprendí en mi vida es a no estar segura de nada"

Vive acaso uno de los momentos supremos de toda actriz: interpretar el personaje más deseado. Es ése al que se aproximó en sus inicios teatrales desde un rol cercano en la misma obra. El tiempo y su plena madurez artística le han metido en la piel esta *Madre Coraje* que asegura haberla emocionado hasta el alma, junto al hecho de debutar en el Teatro Nacional Cervantes, algo que siente como "haber recibido el carnet de actriz argentina".

Por Roxana Russo

Parecería que *Madre Coraje* le ocasiona uno de los más grandes entusiasmos de su carrera. ¿Es así?

—Creo que lo que tiene que ver es que generé este proyecto. Treinta y cinco años atrás yo hice el personaje de "la muda" acá en Buenos Aires y siempre soñé con ser "la madre". Hace poco, tras haber hecho *La Amiga* en Berlín y hablando con el director, me dijo: "Ya podrías hacer la *Madre Coraje*." Compré inmediatamente los derechos de la obra y cuando llegué a la Argentina estaba dirigiendo en el Teatro San Martín Robert Sturua. Luego de ver las representaciones del teatro georgiano dije: "En medio de una fiesta como ésta quiero estar de nuevo yo". Ese fue el comienzo de *Madre Coraje*.

—Usted dijo que un director alemán le anticipó: "Ahora podés hacer la *Madre Coraje*". ¿Por qué antes no?

—Porque es ése un personaje muy fuerte, muy difícil, muy duro, con muchas contradicciones y todavía en manos de Robert Sturua, se convierte en un personaje mucho más contradictorio de lo que es.

—¿Cómo es eso?

—Sturua tiene una visión muy especial del teatro, como si fuese una especie de gran juego, de grandes imágenes, una tras otra, donde a veces no le interesa tanto, digamos, la total comprensión a nivel lógico de las cosas, sino que entren imágenes en uno y vayan bombardeando nuestras sensaciones y nuestra vista.

—Como si se tratara de una película...

—Casi, sí. Creo que fue eso lo que me llamó muchísimo la atención en las dos puestas que había visto, tanto en *Ricardo III* como en *El círculo de Tiza,* era una especie de gran exposición de cuadros, una gran fiesta, algo muy movilizador. Es decir, no es un teatro psicológico el que hace él.

—¿Es juguetón?

—Tiene algo... sí, sí... es juguetón. Aunque más que juguetón diría que es transgresor. Sturua es un hombre que tiene muchísimo humor y que lo quiere mantener aun en las escenas más dramáticas y trágicas. Es decir, a él le gusta constantemente un pequeño guiño con el espectador.

Yo necesitaba este trabajo, hacía muchos años que venía trabajando sola haciendo unipersonales, desde Salomé a Isadora no había estado en manos de un creador, de alguien que a uno lo pueda desarticular y reestructurar nuevamente. Este contacto con otra cultura es fundamental, porque sea el resultado que fuere, lo que uno va acumulando, lo que en uno se va sedimentando es muy importante. El resultado es otra cosa, pero lo que produce en el actor un trabajo tan movilizador es una cosa que necesitaba personalmente.

—Usted demuestra tener una personalidad muy vital, temperamental, expresiva. Podría pensarse que esa experiencia la había vivido con frecuencia...

—Sí, sí, pero tener un control en frente, alguien que te guíe, lógicamente que lo tuve, pero lo que yo quería era tener ese ojo visor que me diga si voy por buen camino. Si es ahí donde toda mi energía puede volcarse.

—No quisiera pecar de psicologista ni mucho menos, pero usted habla como si le gustase, como si necesitara tener una figura paterna...

—Creo que sí, y por eso existen los directores. El actor con el tiempo se va mellando, va adquiriendo vicios, las dudas son cada vez más grandes. Brecht en *Madre Coraje* dice una frase muy apropiada que puede sintetizar esto que quiero decir. Dice: "Si hay algo que yo aprendí en mi vida es a no estar segura de nada." Creo que ése es casi como un leitmotiv mío como actriz. Necesito realmente poder dialogar, discutir y tener controversias. Es decir, tener en frente un contrincante con quien luchar.

—¿Cree que tiene que ver esta necesidad suya con nuestro pasado y el suyo propio?

—Seguramente que sí. Poder armar este proyecto, con tres extranjeros, en el Teatro Nacional Cervantes, con la Secretaría de Cultura, Daefa Sponsor, todo esto se puede generar gracias a un cambio social. En otro momento esto no hubiéramos podido hacerlo, para nada. Y no interesa tanto el resultado, lo importante es que algo se va a movilizar, en los actores y en el público. Guste o no, lo esencial es que no es un espectáculo que normalmente se pueda ver en el teatro. Y puede ser el principio de otra cosa, así como se están haciendo grandes coproducciones en cine.

—Salvo casos aislados, usted lo sabrá mejor, el teatro está en una etapa de crisis profunda. ¿Cómo imagina revitalizarlo?

—Creo que parte de esa revitalización son estas cosas, estos directores que vienen de afuera con ideas totalmente distintas, con estilos diferentes, que revuelven el avispero y seguramente algo se producirá.

—¿No tenemos aquí quién revuelva el avispero?

—Sí, pero muy pocos y no porque no haya. Quizá los hay y no pueden llegar. Durante muchos años esos avisperos estuvieron totalmente clausurados y era muy difícil meter una varita y empezar a soltar las abejas.

—Cuénteme si puede, cómo es la magia de ser hoy la *Madre Coraje* y antes haber sido Filomena Marturano o Ana Karenina, aunque así sea el teatro.

—Eso es ser actor y tiene que ver mucho con el acercamiento que hagamos al personaje. Siempre me acerco al personaje con lo que tengo de él y busco qué hay en mí que pueda acercarme, además de encontrar lo distinto que pueda tener yo de ese protagonista. Con esas dos puntas me voy uniendo porque forman una pareja y de la que nace una criatura totalmente diferente al lado mío. Es decir, Cocteau señalaba que el actor deja el alma en el teatro y creo que hay parte de eso. El alma se te va, esa alma que uno no sabe exactamente qué es, pero que resulta como el mercurio que hay dentro nuestro y que no vemos pero se mueve constantemente, se va dividiendo en pequeñas partes y después se vuelve a juntar.

—Usted trabajó mucho tiempo en Alemania y representó a ese país. ¿Qué fue lo que la atrapó?

—Llegué por primera vez en el '57 y me encontré con un escritor alemán que había escrito la primera obra fuertemente antinazi, era *Yo solo y ningún ángel* de Harlan. El me había visto trabajar en Moscú donde había estado con un grupo de actores argentinos haciendo *Los de la mesa diez*, de Dragún. Allí me pidió que fuera a trabajar a Alemania y fui, con todos los prejuicios que tenía, a una Berlín de posguerra. En ese ínterin me embaracé, nació en Buenos Aires mi hija Paloma, y al mes siguiente, viajé con ella para poder hacer la obra. Así empezó mi relación con Alemania y durante algún tiempo viajaba más o menos seis meses allí.

—¿La mueve como actriz algún código?

—Yo hago lo que me gusta.

—¿Y si no tiene plata?

—Hago espectáculos unipersonales y con eso sobrevivo. Ni critico, ni soy quién para marcar con el dedo las actitudes o necesidades que pueda tener otra gente.

—¿La emocionó el estreno de *Madre Coraje*?

—Muchísimo...muchísimo. Aunque estaba muy mal ese día, disfónica por un lado y no recuperada de mi operación de meniscos, esto me tenía muy tensa. De todos modos hay algo también muy importante para mí: ésta es la primera vez en toda mi carrera que trabajo en el Teatro Cervantes. Y esto es como si recibiera el carnet de actriz argentina, de actriz nacional.

—¿Como si estuviese esperando un reconocimiento oficial?

—Puede ser, sí, siento como que soy aceptada y no es que antes no lo haya sido. No sé si es el reconocimiento, quizá pase más por ocupar un lugar que ocuparon muchos grandes actores y ocuparán otros después. Pasar por la Comedia Nacional es algo que un actor argentino quiere, es como parte del currículum. Uno lo necesita. Tal vez en mí suceda porque soy una persona muy insegura, necesito ciertos... Mirá, una vez dije que los premios no eran importantes y cuando recibí el de San Sebastián confirmé que no creía demasiado en ellos, porque son parte siempre de una serie de negociaciones. De todas maneras durante una o dos semanas el premio te hace sentir que sos la mejor actriz. Te lo creés, después se te pasa.

—¿Será esa inseguridad la que la vistió tan segura a lo largo de su carrera?

—Es muy posible, el escenario es el lugar donde me siento mejor, no tengo ninguna contractura, estoy totalmente relajada. Arriba del escenario es el lugar del cual no quisiera bajarme nunca.


Gustavo Gilabert

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca 1599381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

TOM WOLFE

Viaje al fondo de Nueva York

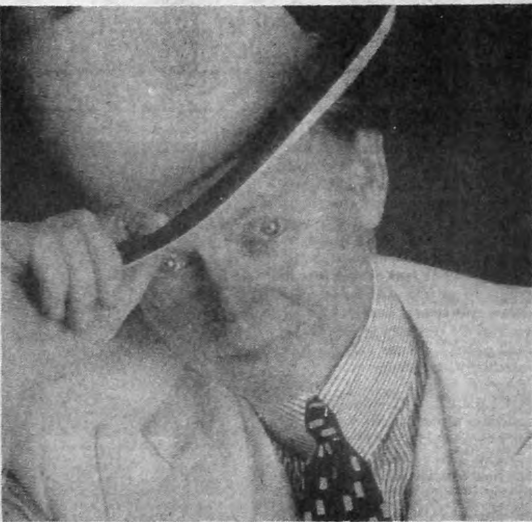
Las dos caras de la gran metrópoli narradas por un maestro que traza luces y sombras de una ciudad.

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES, por Tom Wolfe, novela. Barcelona, Editorial Anagrama. 1988. 635 págs.

(Por Miguel Briante) Muy pocos argentinos van a poder entender este libro de Tom Wolfe: vale ochocientos cincuenta australes. Superado este inconveniente, queda otro: las seiscientas cincuenta páginas en las que Wolfe, líder del llamado "nuevo periodismo" —nostálgico de la literatura— ha estirado una historia que Hemingway (un caso, entre otros) hubiera narrado en quince carillas. Se trata de un caso simple: un operador de bonos que cotizan en bolsa, que ha llegado a ganar un millón de dólares al año, tiene una amante, casada con un judío rico de Nueva York. Un día la va a buscar al aeropuerto, al volver, en su Mercedes *sport* se meten en el Bronx, infierno de negros. Aparece la violencia; ellos se creen atacados; al huir, pisan a un chico negro. El chico, con el tiempo, va a morir. El personaje central siente culpa; ella no. En la oscura selva del Bronx un jefe de policía quiere ser alcalde de Nueva York; busca el voto de los negros y por lo tanto busca un blanco, el blanco. En el medio de esta situación verdaderamente atroz, aparecen los tribunales de Kafka: al hombre, un rico, lo humillan. Termina loco. Es inocente, pero se convierte en un reo profesional.

En la tapa de libro, alguien —un propagandista— señala que el libro podría haber durado mucho más. El secreto de ese deslumbramiento está en que Wolfe ha intentado contar Nueva York como Joyce quiso contar Dublin. Las dos posibilidades difieren. Ni Nueva York es Dublin, ni Wolfe es Joyce. El libro se mantiene por los datos, no por intensidad de la palabra: viaje por los lugares más oscuros de la Ciudad del Mundo, planteos sobre la modernidad —Baudrillard y todo ese deslumbramiento de los franceses, que en el fondo quieren que vuelve Rousseau como si fuera Batman—, esgrima de una moral que se come la cola, el libro justifica Vietnam, olvida al mundo hablando de los ghettos internos, la novela de Wolfe no es ni siquiera un testimonio. La derrumba la pretensión. Wolfe dice —en reportajes— que sale a la calle como Emilio Zola, con una libreta, a registrar; en cualquier cuento de Salinger hay más verdad que en este fastuoso intento que un día de éstos se va a convertir en una película. Un éxito de taquilla.

La hoguera de las vanidades no es, sin embargo, un libro aburrido; se lee de punta a punta porque Wolfe sigue siendo un deslumbrante periodista, que describe muy bien la ciudad de Nueva York, el mundo de las finanzas, las trampas de los políticos, los *parties* de moda. Fue elegido como el mejor libro del año pasado por la *New York Times Book Review*, y recibió los elogios de toda la crítica. Sin embargo, habría más tensión narrativa en aquellos trabajos como *La izquierda exquisita*, tal vez porque la trama no caía en las reiteraciones en que, por momentos, cae este libro, que también se debilita claramente al final.



Un autor con una visión ácida de la sociedad.
Más de un millón de ejemplares y primero en la lista de best sellers.

CIENCIA FICCION

Las odiseas de un clásico futuro

LOS CREADORES DE DIOS, por Frank Herbert, novela, Barcelona, Nova, Colección "Ciencia ficción"/3, 1988, 228 páginas, presentación de Miguel Barceló.

(Por Jorge Warley) Frank Herbert, muerto en 1986, trazó una obra que ocupa, sin dudas, un lugar destacado en la ciencia ficción moderna. Sus primeros relatos aparecieron por entregas en algunas de las revistas más importantes del género, como *Startling Stories* y *Astounding*, a comienzos de los años cincuenta. Precisamente en esta última publicaría las dos *nouvelles* que, reunidas en volumen bajo el nombre de *Duna*, lo lanzarían a la fama. *Duna*, además de haber recibido los premios Hugo y Nebula, se suma a ese conglomerado de odiseas, fundaciones y marcianos que alimentaron las narraciones clásicas de los próceres de la ciencia ficción. Claro que haber alcanzando la gloria, ser invariablemente citado en alguno de los primeros puestos cada vez que se realiza una encuesta sobre las más grandes obras de la ciencia ficción, tiene sus bemoles. Debido al éxito de *Duna*, Herbert debió continuarla en una saga que incluye otros cinco títulos, el último de 1985, y que abrió paso a la repetición y al aburrimiento.

Más allá de los fulgores de su obra más famosa, Herbert dejó también otra gran cantidad de relatos y novelas, entre ellos esta que ahora se publica, *Los creadores de Dios*. Es la historia de Lewis Orne, quien se fuga de su casa a los dieciséis para alistarse en los Marines de la Federación. Dos años más tarde será transferido a Uni-Galáctica, la escuela de Redescubrimiento y Reeducación, a través de cuyas actividades se intenta dar nueva forma al imperio galáctico que estallara, un par de milenios antes, en las Guerras del Rin.

Será incorporado luego por otro destacamento, I-A, a raíz de una exitosa misión. Poco después, una misión similar en el planeta Sheleb concluirá también con un triunfo, pero con el cuerpo destrozado de Orne que deberá luchar contra la muerte entre las paredes metálicas de una incubadora. Contra todos los pronósticos logrará salvar la vida, y descubrirá en su interior una fuerza trascendente, la energía Psi, que le permitirá descubrir lo que realmente está llamado a ser: un Dios. Así, después de la iniciación que le procuran los Abates de Amel, expertos en ingeniería religiosa y fascinados por haber encontrado un dios humano, culminará el periplo, cuando Lewis Orne ascienda a la esfera de lo divino.

Los creadores de Dios es una novela que muestra a Frank Herbert tramando su relato centralmente a partir de los vaivenes psicológicos de los personajes. Un trabajo tal vez menos espectacular que el de *Duna* pero no menos atractivo, aunque la extensión de ciertos diálogos y reflexiones conspire por momentos contra ese cometido.

OSCAR ALENDE

Testimonio de un hombre político

MI MEMORIA, por Oscar Alende. Autobiografía, Bs. As. Planeta 1988. 260 págs.

(Por Gabriela Cerrutti) El candidato a vicepresidente por el justicialismo, Eduardo Duhalde, prefirió un elogio poco literario para iniciar la presentación en sociedad del libro de Oscar Alende, *Mi Memoria*. "Lo mejor de estas páginas es que son fruto de la espontaneidad; nadie las corrigió, nadie cambió una palabra, llegan al lector como salieron del pensamiento del autor."

Ese es, quizás, el mayor defecto del primer volumen de los dos que recogen la vida del líder intransigente desde que ingresó a la Facultad de Medicina de Buenos Aires en abril de 1927. Largas páginas documentales con cifras y datos de las guerras mundiales suceden a otras con anécdotas casi domésticas; el 17 de octubre de 1945 es interrumpido para recordar la clientela que llegaba en ese momento al consultorio médico de Banfield; el primer encuentro de Juan Perón y Héctor Cámpora se pierde en tres renglones inmersos en largos párrafos dedicados a contar pormenorizadamente los debates parlamentarios en la Legislatura bonaerense.

Tal vez por la cercanía del acto electoral en que Alende encabezará la lista de candidatos a diputados nacionales del Frente Justicialista, el octogenario médico hecho político "por la misma vocación de curar" (según recuerda en sus memorias) se plantea contestar en nueve largos puntos por qué no adhirió al peronismo a pesar de enfrentarse abiertamente a la política antiperonista del radicalismo de la década del '40, cuyas filas integraba y al que representó luego como diputado, provincial primero y nacional después.

Protagonista, espectador privilegiado de gran parte de la historia argentina de los últimos cuarenta años, Alende inicia en su libro miles de relatos que nunca concluyen, que se van diluyendo en un nuevo tema o en la explicación de otro dejado varias páginas atrás. Queda para quien lee la sensación de que todo hubiese sido mejor en una charla, donde existiese la posibilidad de repreguntar y de ir escarbando en la memoria del viejo dirigente hasta encontrar el dato preciso o la anécdota indicada. Donde poder hallar lo que cada página guarda, lo que no dice, lo que apenas alcanza a sugerir que existe en el recuerdo pero que nunca llegó a ser plasmado en letras.

Quizá porque, como anuncia Alende en el prólogo, el propósito del libro no es contar nuestra historia sino "dar testimonio de los largos años que llevo de encuentro con la política en los que he observado cómo, en toda mi vida, se agita en forma permanente la puja entre estos dos términos: ser dominados o ser dueños de nuestro propio destino".

Argentinos en fila

Los brasileños y los argentinos son los concursantes con mayor número de obras enviadas al premio literario Casa de las Américas 1989, los primeros con 160, los segundos con 73. Les siguen en orden los cubanos con 41, peruanos con 28, colombianos con 26 y uruguayos con 20. Hasta el momento la cifra total de obras, cuyos resultados se conocerán en la primera quincena de febrero, se aproxima a 500, aun cuando es probable que ésta sea superada al computarse el contenido de una última remesa recién llegada. Los jurados, sin embargo, no parecen impresionados por los centenares de páginas que tendrán que leer hasta llegar a la conclusión de cuáles son los libros merecedores de premios.

Todo alrededor del arte

Las segundas Jornadas Latinoamericanas de Educación por el Arte, que se realizarán entre el 17 y el 22 de julio, tendrán el siguiente temario: Situación de la educación por el arte en los sistemas educativos formal y no formal y en la educación permanente; Función educativa del arte e identidad cultural latinoamericana; Experiencias relevantes de educación por el arte en América latina, además de talleres de teatro, música, literatura, historietas gráficas, alfabetización y exposiciones. Las jornadas están auspiciadas por el Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte, el Ministerio de Educación y Justicia, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, la Secretaría de Cultura de la Nación, el Fondo Nacional de las Artes y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad. La recepción de trabajos para los temas de Comunicaciones y Talleres se prolongará hasta el 31 de marzo próximo. Informaciones en la sede de MAEPA, Roseti 50, Buenos Aires.

Otra vez Carlos Gardel

Otro libro sobre Carlos Gardel, esta vez de un escritor vasco, acaba de editarse aquí. En él, su autor, Carlos Blanco, enlaza historias, personajes, letras de tango y de baladas de Kurt Weil y Lotte Lanya, "blues" y boleros, piezas de jazz, canciones mexicanas y otras españolas. El libro, que se titula *Un tiempo tuyo*, tiene personajes que corresponden a la generación del autor, que supo de la guerra española y del exilio.

La poesía premiada

El concurso nacional de poesía organizada por la AMIA distinguió a Rita Kratsman por *El hoyo de este grito*, Mónica Sifrim por *Seis poemas*, a Rosa Salpeter por *Entonces vino un pueblo*, a Carlos Barbarito por *Vigilancia de un judío por su tierra* y a Salvador Perl por *La espera* y *Reb Najman*. El jurado, que también otorgó una mención especial a los poemas de Santiago Kovadloff, Sergio Kisielewsky, César Actis Bru y Marcos Silber, estuvo integrado por Tamara Kamenszain, Horacio Salas, Eliahu Toker y Héctor Yánover.

Leonard-Hearns, nuevamente

Otra vez: Ray Sugar Leonard, campeón mundial supermediano entre los norteamericanos, y Thomas Hearns, volverán a enfrentarse casi con seguridad el próximo 12 de junio en el Caesar's Palace de Las Vegas, según lo acaba de anunciar el promotor Bob Arum. Leonard pondrá en juego la corona de los supermedianos conquistada frente al canadiense Donny Lalonde en noviembre pasado, y Hearns la corona mundial equivalente de la Organización Mundial de Boxeo (OMB). Sugar tiene garantizados 13 millones de dólares y Hearns cobrará sólo 11 millones. Bob Arum ya arregló los 8 millones de dólares para organizar el combate con el Caesar's Palace y sólo falta el sí formal —la firma— del manager de Leonard, Mike Trainer. Leonard está considerado el primer boxeador que obtiene cinco títulos mundiales.

Locomotora en el cambio

Jorge "Locomotora" Castro, también apodado El Roña, podría dejar a su habitual entrenador, Walter Gómez, ya que no quiere seguir residiendo en la capital. Así lo adelantó José Cifuentes, su manager, quien dio el nombre del marplatense Héctor Dipilato como probable sucesor de Gómez. Locomotora extraña mucho a sus amigos y familiares de Caleta Olivia, su ciudad, y quien lo entrene tendrá que radicarse allí al menos durante la preparación para las peleas. El boxeador tiene previsto combatir en los próximos días en Villa Carlos Paz y en Mar del Plata. Durante el año deberá volver a Buenos Aires porque, lo que pueda convenir como sus ingresos con la Federación Argentina de Box —antes magros para él—, se verían aumentados por la televisación. En el ranking dado a conocer por el Consejo Mundial de Boxeo, Castro está número 2 detrás del titular superwelter, Donald Curry. Primero figura John Mugabi, ugandés.

¿Un fraude en México?

El ex presidente de la Federación Mexicana de Fútbol, Rafael del Castillo, fue exonerado ayer de toda culpa en el escándalo de falsificación de actas de nacimiento y pasaportes de varios futbolistas, que causó una suspensión de dos años al fútbol mexicano. Del Castillo había sido suspendido de por vida junto con el resto de los dirigentes de la Federación Mexicana en junio pasado pero, como según el juez Jorge Reyes Tayabas no tuvo ninguna participación en el caso, le fueron retirados todos los cargos. El resto de los implicados —el técnico del equipo juvenil, el ex presidente de la tercera división y varios jugadores— siguen sometidos a proceso y podrían ser condenados a varios años de cárcel, aunque podrían salir bajo fianza. Tras descubrirse el fraude con las edades del juvenil, la FIFA suspendió a México, cuyo fútbol ya quedó fuera de las Olimpiadas de Seúl, el mundial juvenil de Arabia Saudita, el infantil de Escocia —ambos de este año— y de las eliminatorias para el mundial de Italia 90.

Steffi Graf eliminó a Gaby y mañana juega la final con Sukova

Sabatini resistió un set, que perdió por 6-3, y no pudo hacer nada en el segundo: 6-0. A su vez, la checoslovaca Helena Sukova le ganó a Belinda Cordwell por 7-6, 4-6 y 6-2 y también accedió a la final del Abierto australiano.

La alemana Steffi Graf pasó ayer a la final del Abierto de Tenis de Australia, que se juega en la ciudad de Melbourne, luego de derrotar, en apenas 49 minutos, a la argentina Gabriela Sabatini, con un rotundo 6-3 y 6-0, mientras que la checoslovaca Helena Sukova hizo lo propio frente a la neocelandesa Belinda Cordwell pero por 7-6, 4-6 y 6-2. La final del certamen se jugará mañana y será la décima vez en que se enfrentan Graf y Sukova.

Apenas salieron al court central del Flinders Park, estadio donde se realiza el torneo, Steffi y Gabriela fueron ovacionadas pensando que esa semifinal sería prácticamente una final anticipada. Pero el público presente sólo pudo observar un partido de menos de una hora y a una Sabatini desconcentrada y sin reflejos. Graf mostró lo de siempre: concentración y estilo.

Fue un encuentro donde predominaron las fallas de la "nena" Gabriela y los aciertos de una germana que volvió a demostrar el motivo que la llevó a ser la número uno del mundo, según el ranking de la Asociación Tenistas Profesionales y lo difícil que le va a resultar a la argentina intentar arrebatarle ese puesto. Claro que no es imposible, ya que Sabatini también hizo muestras efectivas de su capacidad para estar entre las mejores tenistas del mundo.

Apenas finalizado el partido, Graf sostuvo que "la vi a Sabatini algo fatigada", aunque agregó que "yo ingresé a la cancha, física y mentalmente casi perfecta, y ni siquiera sentí calor mientras estaba en el court central, estaba realmente bien", concluyó la alemana con respecto a su apreciación al match frente a Gaby.

Sabatini, por su parte, algo cansada luego de enfrentar a Graf, manifestó que "sin lugar a dudas el de hoy (por ayer), fue el mejor partido que jugó ella (por Graf) conmigo" aunque reconoció que "cometí varios errores, principalmente en el segundo set (Graf lo ganó 6-0), pero nuevamente debo admitir que Steffi jugó demasiado bien". Con este triunfo Graf llega a una final de un torneo del Grand Slam por octava vez consecutiva y es la favorita para el partido de mañana ante la checa Helena Sukova.

Por su parte, Sukova, que el mes próximo cumplirá 24 años, es una de las tenistas más altas del circuito. Para dejar en el camino a la neocelandesa Belinda Cordwell, la checoslovaca tuvo que recurrir a todos sus recursos técnicos durante más de dos horas que duró el partido y que finalmente logró ganar.

El encuentro frente a Graf será uno de los más difíciles para Helena, responsable de eliminar en los cuartos de final a la norteamericana Martina Navratilova, pero no se descarta que si Steffi no está con todas sus lamparitas encendidas, Sukova se pueda llevar el trofeo de Australia. Claro que le será extremadamente complicado.

Las dos tenistas se enfrentaron a lo largo de sus carreras en nueve oportunidades, de las cuales Steffi perdió sólo una, en cancha de césped y cuando apenas tenía 13 años. De ahí en más Sukova perdió el resto. Graf dijo ayer sobre el tenis de Sukova que "es muy bueno" y afirmó que "es una jugadora difícil y de muy alto nivel". Pero la verdad se verá mañana por la mañana (la madrugada argentina), cuando Graf y Sukova se presenten en el court central de uno de las canchas más lindas del circuito, para definir el Abierto.

AFP



Steffi Graf, la alemana invencible, jugará la final del Abierto de Australia con Helena Sukova.
En 49 minutos y un segundo set pleno, la número 1 se llevó por delante a "La Nena", ¡qué atropello!

David le ganó en el salto a Goliath

En aquel momento era casi una mascota simpática en la fabulosa NBA, donde los gigantes mandan y asombran. Sin embargo el hombre se animó a competir. Hace cuatro años, en el Juego de las Estrellas llegó el momento de impresionar para el concurso de volcadas y el máximo favorito —Dominique Wilkins— aparecía como imbatible. Hasta que apareció Spud Webb, el base "enano" (mide 1,70m) de Atlanta Hawks. Elevó su cuerpo para tomar la pelota que había lanzado contra el tablero, la encontró en el aire y realizó un giro de 365 grados para depositarla no muy suavemente en el aro y, recién después, volver a tierra firme. Su volcada fue superada en las ediciones posteriores, pero su hazaña será irrepetible.

2ª EDICION EN CORDOBA

El básquet de las estrellas

(Por Daniel Jacubovich)

Compararlo sería absurdo, pero copiarlo fue una buena idea. La Asociación Argentina de Jugadores de Básquetbol ocupó el lugar que los dirigentes dejaron vacío y organizó el año pasado, en Mar del Plata, la primera edición del Juego de las Estrellas.

Este año la cita es en Córdoba, el próximo lunes a las 22, en el Polideportivo Municipal. Tras la exitosa primera experiencia, los jugadores se imponen crecer en el ofrecimiento, y la estructura se agigantó con el objetivo de generar una tradición para los recesos de la Liga Nacional. Esta vez se recibieron 3689 votos, se eligió a los mejores jugadores y técnicos para componer los equipos del partido principal. La lista fue abierta para los concursos de lanzadores de triples y volcadas; sólo se requiere embocar reiteradamente, en tiempo limitado, con lanzamientos que tendrán un recorrido superior a los 6,25 m o, si le resulta más sencillo, intente el firulete más imaginativo para saltar sobre los 3,05 m de altura que tiene el aro —sin apoyarse en otro elemento que sus musculosas piernas— y clave la pelota en el mismo antes de caerse.

Michael "Air" Jordan, Larry Bird, "Magic" Johnson y Dominique Wilkins son protagonistas habituales del Juego de las Estrellas en el básquetbol profesional de la NBA. Ellos logran divertir al mundo que observa su talento por televisión. Algunos esperan el truco y otros suponen que se trata de robots, sin embargo respiran y son imitados.

En otros países, los máximos responsables de la competencia interna se encargan de producir la fiesta autóctona. En el nuestro, los jugadores quisieron compartir el proyecto y no tuvieron socios, por lo que se mandaron en bandeja sin pedir permiso y adaptaron a sus posibilidades este espectáculo que se multiplica en el mundo, sin fracasos conocidos. En la primera edición, Carlos Rafaelli fue el mejor triplista, Raúl "Chuni" Merlo fue el ganador del concurso de volcadas y Luis Villar resultó el jugador más valioso del partido. El lunes, en Córdoba, más de veinte rivales intentarán que nadie repita el postre.

Los mejores y más votados

Equipo Blanco	Equipo Azul
4 Esteban Camisassa	4 Germán Filloy
5 Héctor Campana	5 Carlos Romano
6 Diego Maggi	6 Jorge Faggiano
7 Carlos Raffaelli	7 Sebastián Uranga
8 Julio Rodríguez	8 Luis González
9 Hernán Montenegro	9 Marcelo Milanesio
10 Gabriel Darrás	10 Raúl Merlo
11 Miguel Cortijo	11 Diego Ossela
12 Luis Villar	12 Eduardo Cadillac
13 Carlos Cerutti	13 Sergio Aispurúa
14 Marcelo Richotti	14 Esteban Pérez
15 Jorge González	15 Rubén Scolari
DT: Walter Garrone	**DT:** Carlos Boismené

Jueces: Chávez y Tenti

Nota: Jorge González, Esteban Pérez y Hernán Montenegro no podrán participar por hallarse fuera del país.

ESTA NOCHE, RACING-SAN LORENZO

De verano pero por los puntos

A las 21, en cancha de Vélez, juegan como adelanto de la primera fecha de la segunda rueda. El resto va mañana entre las 18.15 y las 22. Comienzan también en Nacional B y la Primera B. Fillol sigue enyesado hasta mañana.

Ya el '89 tuvo su cuota de fútbol con el torneo de verano, pero esta noche comienza el de verdad, por los puntos, a rompe y raja: juegan nada menos que Racing y San Lorenzo, nada menos que a las 21 —el mejor horario para el verano— y nada menos que en cancha de Vélez, adelantándose así al resto de la fecha que va mañana.

El partido de esta noche —que promete ser un hermoso espectáculo más allá de que se vean muchas o pocas jugadas bonitas— fue anticipado para permitir que Racing viaje descansado el lunes a Montevideo, donde el martes juega con Peñarol por la Recopa Sudamericana. El resto de la fecha se juega el sábado porque la AFA adhirió al duelo nacional dispuesto por el Gobierno a raíz de los sucesos de La Tablada en los que murieron efectivos del Ejército y de la policía.

Entre hoy y mañana se jugarán partidos correspondientes a primera B y al nacional B, por la tarde y por la noche. El Consejo Federal suspendió los partidos correspondientes al torneo del interior, clasificatorio para el nacional B, que estaban programados también para el domingo. De manera que el viernes y sobre todo el sábado se amontona una enorme cantidad de partidos de las categorías primera B, nacional B y primera división.

Hoy, además del sobresaliente encuentro entre Racing y San Lorenzo, juegan Belgrano-Cipolletti, desde las 22, y Huracán-Tigre, desde las 21, por el nacional B.

En Racing, que hasta el momento está puntero, junto a Boca, con 39 puntos, no estarán en el equipo que saldrá al césped de Vélez varios jugadores considerados base. Balerio estará en el arco, en lugar de Fillol, que fue enyesado y recién el sábado le será retirado ese yeso. Rubén Paz, como es conocido, será operado inmediatamente, si está repuesto de una infección intestinal. Y Ortega Sánchez, hasta el momento, no jugará contra San Lorenzo.

Racing viene de perder 1-0 ante el PSV Eindhoven y 3-2 ante Boca en Córdoba, lo mismo que San Lorenzo, que cayó 3-1 con Independiente y 2-1 con River.

Se cree que Racing saldrá a la cancha con Balerio, Vázquez, Gustavo Costas, Fabbri y Olarán, Acuña, Lamadrid, Colombatti y Videla, Decoud y Fernández, según la decisión del técnico Basile. Veira, a su vez, dispondrá esta formación: Pogany, Malvárez, Marchi, Coloccini y Zandoná, Siviski, Fabián García, Gorosito y Rifourcat, Ahmed y Acosta. Juan Carlos Biscay será el árbitro.

En Racing, la novedad reside en que presentó la lista de buena fe para la disputa de la Recopa con Nacional de Montevideo y en ella incluye a todas sus figuras, también Paz, que será operado, los recién llegados José Raúl "Toti" Iglesias y Norberto Ortega Sánchez, pero no está Armando Mario Husillos, también flamante incorporación.

SIN CONTACTO CON VEIRA

Heller: "Es una mentira absoluta"

El vicepresidente de Boca, Carlos Heller, desmintió ayer que se le haya ofrecido el cargo de director técnico a Héctor Veira para suceder al actual conductor del plantel profesional, José Omar Pastoriza.

TELAM



José Omar Pastoriza charla con los jugadores durante la práctica. *Navarro Montoya se ríe. El plantel quedó concentrado.*

Heller sostuvo que la noticia, difundida ayer por este diario "es un disparate", y agregó que "tengo especial interés en desmentir esa información, ya que se trata de una mentira absoluta, un sueño de una noche de verano, por lo tanto desmiento todo lo que dice esa información". La nota, firmada por el periodista Gustavo Sencio, señalaba que el 20 de diciembre pasado el presidente de la entidad Antonio Alegre y Carlos Heller le habían dicho al actual técnico de San Lorenzo Héctor Veira, que si Boca no lograba clasificarse para la Copa Libertadores, podía concretarse la contratación del Bambino, algo que Heller desmintió rotundamente.

Por otra parte, el vicepresidente del club aseguró que "las relaciones de la Comisión Directiva de Boca con el entrenador José Pastoriza son normales". Mientras tanto, el primer equipo boquense se entrenó ayer con miras al encuentro que realizará mañana ante Deportivo Armenio por la primera fecha de la segunda rueda del campeonato oficial de la AFA.

Una de las preocupaciones del entrenador Pastoriza es la cantidad de lesiones que tiene el plantel, como Alejandro Barberón, Jorge Comas, Fabián Carrizo y Luis Abramovich. El que reaparecerá será el volante Carlos Tapia, quien se recuperó de su estado gripal.

José Pastoriza sostuvo al respecto que "con tantos lesionados todo se complica, pero confío en poder recuperar a varios de ellos". Otra de las preocupaciones que giran en torno al técnico es que se avecina el inicio de la Copa Libertadores algo que el Pato quiere ganar. Sobre el resultado final del certamen jugado la semana pasada en Córdoba, Pastoriza afirmó que "no hay que poner excusas, nos ganaron y listo. Fue una mala actuación nuestra y ahora lo que interesa es el partido ante Armenio, que será complicado por las medidas defensivas que tomarán ellos".

Boca realizó ayer un entrenamiento de doble turno en La Candela y luego quedó concentrado esperando el partido de mañana. Uno de los defensores que estará ante Deportivo Armenio, Enrique Hrabina, dijo que "todos ante Boca se repliegan y esperan algún contaataque afortunado, por lo tanto Armenio no será la excepción".

Ganó Argentina

El seleccionado argentino de fútbol senior derrotó anoche en el estadio Universidad —San Pablo, Brasil— a Italia por 1 a 0 en la octava jornada del segundo mundial de esta categoría, en el cual participan las selecciones campeonas del mundo.

El equipo que dirige Carmelo Faraone jugó un buen partido y consiguió el gol a los 18 minutos por intermedio de un tiro penal que ejecutó el goleador, y ex Independiente, Brailovsky. Durante la primera etapa el conjunto argentino dominó las acciones y fue el que tuvo más posibilidades de concretar. Mientras que en la segunda etapa los italianos fueron los que quisieron, pero no pudieron, debido a la buena labor de los argentinos.

Ayer, también por la noche, el local Brasil logró una importante victoria ante Alemania Federal por 2 a 0 con goles convertidos por Claudio Adan, a los 70 minutos, aumentando la diferencia Nunes a los 90. Con este resultado Brasil se puso a un paso de conseguir el segundo título mundial senior; el primero lo logró Argentina, pero tendrá que esperar el próximo encuentro si quiere festejar.

Claro que por otra parte tendrá que aguardar el resultado final del partido que, al cierre de esta edición, se encontraban jugando las selecciones de Uruguay e Inglaterra.

Gratis, la ovalada

Un total de 45 jugadores de rugby argentinos ha aceptado ofrecimientos para jugar en equipos extranjeros en los últimos ocho años, tentado por la posibilidad de convertirse en profesionales, aunque en algunos casos sólo por un tiempo. La mitad de esos jugadores provenía de entidades del interior del país y fueron a jugar a clubes de Italia, Francia y aun de Nueva Zelandia, Sudáfrica y hasta Australia. Los clubes franceses importan jugadores de cualquier lugar del mundo, lo mismo que Italia, donde la invasión fue tal que el cupo por equipo fue limitado a dos. El profesionalismo es visible pero no reconocido en el alto nivel francés, lo mismo que entre australianos y neocelandeses.

Clerc esperaba un indicio

El tenista José Luis Clerc manifestó sentirse "algo defraudado" tras las conversaciones que mantuvo con el nuevo capitán del equipo de Copa Davis de la Argentina, Alejandro Gattiker, del que no recibió la "incentivación" que esperaba para actuar como doblista en la edición '89. Agregó que pese a eso mantiene sus deseos de actuar en el equipo que enfrentará en abril al vencedor del match Canadá-Uruguay, y aseguró que espera ansioso ser nombrado. Clerc volvió de sus vacaciones en Punta del Este y está abocado a un trabajo de cinco horas diarias bajo las órdenes del preparador físico Alfredo Díaz. Batata es amigo personal de Gattiker, lo que hizo suponer que su nombramiento era casi un hecho.

El pájaro que no es Bird

El músico Jorge López Ruiz fue a ver "Bird", la película de Clint Eastwood, y se llevó un chasco. La sorpresa la escribió y forma parte de esta nota.

(Por Jorge López Ruiz) Soy un músico que comparte con muchos otros la idea de que Charlie Parker ha sido el más excelso creador de música de jazz de esta segunda mitad del siglo XX.

Hoy, a más de treinta años de su muerte, todos —y aquí quiero recalcar el todos— los músicos que lo han seguido, hasta los más geniales, están todavía tocando la música originalmente creada por él y nadie (también subrayado con énfasis) ha podido acercarse ni a su sonido ni a sus ideas con el saxofón.

Y por favor, esto está muy lejos de ser fanatismo o idolatría, que por otra parte, no siento por nadie. Luego, no podía dejar de ver *Bird*, el film de Clint Eastwood, que se está dando en nuestra Buenos Aires.

Porque he "mamado" la música de Parker desde los comienzos y porque —sin ser un "biógrafo experto"— he tenido la suerte de conocer su vida, gracias a mi amistad con personajes que lo conocieron a fondo, que fueron sus amigos más cercanos, y a muchos de los músicos, como Dizzy Gillespie, que fueron fundamentales en su torturada vida.

Empiezo por preguntarme: ¿se puede cometer impunemente el disparate de hacer la vida de semejante músico y que su música no se oiga en la película? Porque él mismo ha sido el intérprete de lo que creó y están todos sus discos a mano. Y porque salvo los dos primeros temas, durante la presentación, en lugar de Parker toca Lennie Niehaus, que es un brillante músico blanco, que fracasa en el intento de que su sonido se parezca al de *Bird* y, aunque ejecuta todas las notas de sus solos, no logra tocar la música (con mayúsculas), eso que está detrás de las notas, de Parker.

Por otra parte, las obras más importantes, como "Ko-Ko," "Scrapple from the Apple", "Confirmation"... así podría seguir con una larga lista, no están; no existieron para el director.

Es cierto que no necesariamente debe respetarse a ultranza la verdad histórica para acometer este tipo de empresa artística, como la de hacer un film. Se puede señalar un rasgo particular, tomar una posición filosófica desde un ángulo determinado, etc., etc.

Pero el director —quien sólo vio la miseria de Parker, y nunca su incomparable grandeza, como músico y como ser humano demuestra un grosero desconocimiento y —peor aún— pequeñez espiritual, que ha sido quizá su característica permanente como realizador.

Quizá quien fue a ver el film debió ser advertido con anterioridad de una serie de datos históricos que no se corresponden con la realidad, ni de Parker, ni de la sociedad negra, ni de la de los Estados Unidos, en su totalidad.

Bird no provenía de una familia marginal, ni vivió en su infancia en una casucha de madera de mala muerte. Si esto hubiera sido así, jamás podría haber estudiado como lo hizo, ni tenido la sólida formación intelectual que se le conoció.

Si bien su familia era de recursos modestos, su padre era un hombre a quien se puede considerar de típica clase media; era maestro. Y esto permitió costearle los estudios a Parker, estudios que allí son siempre caros —quizá no tanto como ahora— porque las escuelas de lo que sea, aun las pocas que pertenecen al Estado, no son gratis.

Y como el estudio en una escuela, a diferencia del que se realiza con maestros particulares, otorga una formación integral, Parker era lo que nosotros conocemos como un, hombre culto. Es más, era muy culto.

No en vano fue el creador, no ya de un estilo de música, sino de una filosofía que compartió con personajes de la vida americana como Jack Kerouac, David Lieberman, Allen Grinsberg, Art D'Lugoff, etc., que extrañamente (o no tanto) no son mencionados ni por casualidad.

Siguiento esta línea en cuanto a falacias, "errores" y/u omisiones, las más graves están referidas precisamente a los músicos.

Salvo Gillespie, mostrado de una manera exactamente opuesta en cuanto a su personalidad, los demás no están; absolutamente nadie de los importantes, de los fundamentales en la vida personal y artística de Parker.

Con Gillespie se amaron pero se llevaron muy mal. Dizzy tenía, y mantiene intacto aún hoy, un carácter extravertido, aparentemente superficial, siempre dispuesto a tomarlo todo a broma. Es imposible imaginarlo en actitudes de "seriedad", y mucho menos aconsejando, casi "pontificando" sobre filosofías de vida. Y esta manera de ser chocaba con la casi maniática actitud de Parker.

Red Rodney, fue, es cierto, amigo de Parker, tocó con él en alguna gira, es más, Bird le tenía gran aprecio. Pero de ninguna manera tuvo la importancia que la película muestra. Sobre todo pensando que jamás se menciona a aquellos con quienes lo compartió todo; Bud Powell, Teddy Bunn, Kenny Clarke, Thelonious Monk, Benny Carter, Boy Raeburn, Billy Eckstine, Curly Russell, Ray Brown, Oscar Pettiford, Stan Hasselgard, Hershall Evans, Machito... ¿Sigo?

¿Y Miles? ¡Miles Davis!

Ni que hablar del momento histórico-político de América en aquel entonces, cuando el racismo y la "caza de brujas" estaba de "superonda" y el senador Joe McCarthy era como un héroe de las Cruzadas.

Mi gran amigo, el extraordinario escritor e historiador negro Don Evans, con quien he compartido muchas horas aprendiendo la verdadera historia política, social y cultural de los negros en los Estados Unidos, tiene la teoría de que la sociedad blanca necesita alimentar, difundir y desde luego explotar comercialmente una "imagen" de los negros americanos para su propia satisfacción.

Cómo me gustaría estar ahora hablando con Don Evans, o con quien fue mi empresario en Nueva York, el mismo Art D'Lugoff que mencioné más arriba, y saber así lo que piensan. Aunque ya casi puedo sentir la "bronca".

¿Para qué nos serviría a nosotros la "bronca" (que yo mismo sentí)? A lo mejor para nada. Pero tal vez debiera ser siempre la reacción de todos cuando se nos engaña con la información, cuando nos "pasan por arriba" a la hora de la verdad política, económica, social y sobre todo cultural y nos dejan siempre revolcándonos en una confusión que no nos deja siquiera conocernos a nosotros mismos.



19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - A TODA COSTA Interés general
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela
20.00 - 2 - LUCHA FUERTE Peleas de catch
- ATC - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - MAR DEL HOP Interés general
- 13 - CANAL 13 INFORMA Informativo
21.00 - 2 - EL PUEBLO QUIERE SABER Conducido por Luis Avilés y Oscar Otranto
- ATC - LOS INTREPIDOS Serie. Hoy: Moda en llamas
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - AMANDOTE Telenovela
- 13 - TAI PAN EL FESTIN DEL PODER (Ultimo capítulo) Miniserie con Pierce Brooman y Deborah Raffin
22.00 - ATC - FESTIVAL DE COSQUIN Hoy: Sixto Palavecino, Los Manseros Santiagueños, Jovita Díaz, Luis Landricina y otros
- 11 - LO MEJOR DE OLMEDO Humorístico
22.55 - ATC - 5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS Informativo

MARDEL JAZZ '89

Una cita internacional

La novena edición del *Festival Internacional Mardel Jazz '89* en Buenos Aires (Testimonios) se llevará a cabo del 1° al 5 de marzo próximos en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, Capital, con entrada libre y gratuita. Paralelamente, se realizará la *V Muestra Internacional de Jazz* que incluirá seminarios a cargo del pianista Horacio Moscovici, integrante del trío La Flota, exhibiciones cinematográficas que rendirán homenaje al fallecido realizador Enrique Dawi, exposiciones fotográficas y de libros y revistas especializadas enviadas por organismos estatales y privados del mundo. Asimismo se contará con la proyección del video realizado por el Instituto Nacional de Cinematografía y por el Centro de Investigación y Realización Cinematográfica que registró los momentos más importantes de la octava edición del festival realizado el año pasado. También se interpretaron obras teatrales en el hall del centro cultural.

En esta oportunidad, se representarán a nivel internacional, grupos provenientes de Suiza, Africa y Bélgica. Por su parte, la Argentina será representada por el guitarrista Agustín Pereyra Lucena (solo set), el pianista y compositor Alberto Favero, el dúo Bi-O integrado por Alejandro Manzoni (piano) y Fernando Lerman (flauta), Daniel Volpini Banda, Pedro Menéndez Fusión, el guitarrista Quique Sinesi y el trío La Flota entre otros.

Por el interior participarán de esta novena edición la *Mendoza Hot Jazz* de Mendoza integrada por el trompetista Ricardo Guiñazú, el clarinetista Sandro Cirillo, el pianista Américo Masetti, Raúl Fuenzalida en bajo y Juan Luis Alsina en percusión, y el duo proveniente de La Plata, integrado por los saxofonistas Carlos Dorado y Pablo Ledesma.

Los grupos extranjeros que subirán al escenario del noveno *Festival Mardel Jazz '89* son el dúo Percussion Orchestra con los percusionistas Reto Weber (Suiza) y Nana Twun Nketia (Ghana, Africa) y el quinteto sueco Mynta integrado por Jonas Knutsson (saxo), Bosse Skuba (teclados), Max Schultz (guitarra), Christian Paulin (bajo) y Michael Hedenquist (batería). En los próximos días podrían confirmarse la participación de algunas delegaciones de Alemania Federal, Yugoslavia, Austria, Dinamarca y Barcelona.

El tecladista, compositor, arreglador y director Rubén Ferrero estrenará durante el festival su suite *Tierra de razas* escrita para quinteto, voz solista y coro de niños tobas que será ejecutada por el Quinteto Nuevo Origen y el coro de niños tobas Alma Llanel.

La programación de Canal 13 y Canal 2 ya está alargada

Los canales 13 y 2 dieron a conocer la programación dispuesta a partir del 1° de febrero próximo en relación con la extensión del horario televisivo.

Canal 13 proyectará de lunes a viernes la serie "El increíble Hulk", a las 18; "Clave de sol", a las 19; y "Canal 13 informa", a las 20; los miércoles a las 21 emitirá "Stress"; a las 22, "Los otros y nosotros"; y a las 23 la serie "Será justicia". Los jueves a las 21, "Alberto y Susana"; a las 22, "La otra" (telenovela); a las 23, "La última frontera". Los viernes a las 21 se emitirán miniseries y a las 22, "Cine inolvidable".

Por su parte Canal 2 informó que de lunes a viernes termina su edición con "Teledós informa" y "El Pastor Giménez". Los lunes de 22 a 24 se emitirá el programa "El pueblo quiere saber"; los martes a las 21, "Yo fui testigo" y a las 22, "Tiempo nuevo". Los miércoles a las 21, "Los intocables"; y "Matrimonios y algo más" a las 22. Los jueves, "El teatro de Darío Vittori" a las 21; y a las 22.30, "El gran cine del dos". Los viernes, "Lucha fuerte" a las 21; y a las 22, "La Super Noche".



Carmen Maura y sus cómplices de este teleteatro posmoderno.
La parodia es la premisa de Almodovar, que quiere evitar el naturalismo.

ALMODOVAR

Mujeres al ataque

El último film de Almodovar sintetiza el estilo de un director que mira a través de las mujeres el comportamiento de un sector social. El objeto es divertirse.

(Por María Núñez) "Aconsejo a todo aquel que espera inútilmente junto al teléfono una llamada, que tire el aparato por la ventana. Es mejor que ahorcarse con el cable", dijo Pedro Almodóvar en una de las referencias previas a su última película, *Mujeres al borde de un ataque de nervios.* Considerado por algunos detractores poco menos que como un onanista, tanto estética como conceptualmente, sus seguidores piensan que se trata de un creador genial, pero lo cierto es que él se siente más que cómodo y es evidente que se divierte en su papel de niño terrible del cine español. Y esto se nota en su film, menos barroco que *Matador*, construido totalmente en solfa desde el primer minuto hasta el último, abundante en las irreverencias que lo caracterizan.

El teléfono y un contestador son claves en esta historia escrita también por el director, pues Pepa (Carmen Maura), una actriz de doblaje es abandonada por su amante mediante un mensaje que la desespera, y entre otras cuestiones, la determina a seguir el consejo del director.

Almodóvar prefirió definir a esta última obra suya como "una alta comedia muy sentimental", pero ésta es sólo una de las posibles interpretaciones sobre ella, mucho más cercana a una parodia de los antiguos folletines, llena de enredos amorosos, de los que el realizador se vale hábilmente para aprovechar el disparate y el ridículo que a veces rodean a los sentimientos sin que los involucrados en ellos se den cuenta.

En este marco logradísimo de descabellada comedia, con momentos lunáticos, incluso, Pedro Almodóvar se dedica a su oficio favorito de iconoclasta, y con la ironía que lo identifica, destruye mitos y realidades como el fetichismo católico, las telenovelas, la televisión en general, a sus noticieros, al feminismo, y hasta los Testigos de Jehová caen bajo su mirada despiadadamente satírica.

Coherente en lo formal con sus intenciones de reproducir el clima de la alta comedia, el director colocó a sus personajes en decorados marcadamente artificiales y huyó deliberadamente de toda ambientación naturalista. Siempre elegante y en tacos altos, la protagonista de su historia se mueve por ambientes amplísimos, a veces reproducidos en maquetas, sobre los que se abren cielos evidentemente artificiales, en la gama de colores puros y altamente saturados que predominan en el film y que Almodóvar alterna a veces con el blanco y negro para acrecentar la atmósfera intemporal y "retro" que le interesa recrear.

En ese sentido, el film comienza con siluetas de figurines de los años 50 y, como en *Matador,* el tema musical central es un bolero, música más que adecuada para su universo de taxistas desopilantes, mujeres salidas directamente de una pintura cubista, terroristas chiitas y otros seres igualmente singulares, a los que la cámara observa a menudo desde ángulos insólitos.

Primeros planos de pies que se mueven apresuradamente, son algunos de los detalles propios del lenguaje de este español atípico, niño mimado de la "movida" y ahora también de Hollywood, que abundan en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, un film en el que el sexo femenino es observado por la cámara al igual que las mascotas en un laboratorio, pero con tanto humor que es imposible ofenderse ante esa mirada.

De entre los personajes sobresalen Carmen Maura, en su protagónico, como corresponde a la actriz favorita de Almodóvar, Kity Manver, como Candela, una tiernísima andaluza de inocencia caricaturesca, Chus Lampreave, la eficaz comediante de siempre, y Julieta Serrano como una lunática instalada en la década del sesenta, que convence.





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R. -

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.05, 16.30 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19.05, 20.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Diagonal Norte 1156. Av. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 18, 20.30 y 23 hs.: **El imperio fantasma**, de Otto Brener; sobre argumento de Ray Bradbury.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.20 y 18.20 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16.55 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Viceversa.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **La escuela del amor porno e Irresistiblemente porno.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✈ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Nacido para vencer.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.50 y 19.40 hs.: **Fuego contra fuego**; a las 12.35, 17.05 y 21.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Intimidades de una casa de masajes porno y Alegres pecados porno.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✈ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee y Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.35 y 23 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18. Domingos y feriados no hay función. ✈ 50.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Critters, extrañas criaturas**, de Stephen Herek, con Dee Wallace Stone y M. Emmet Walsh. P/13. Pl.: ✈ 9. Est. y jub.: ✈ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **E.T. (El Extraterrestre).** S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Sting (Comienza la noche)**, de Michael Apted, con Sting, Omar Hakim, Darryl Jones y Kenny Kirkland. S/R. Lun. a vie.: ✈ 10: jue. a dom.: ✈ 15.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **La piel de un asesino**; a las 14.40, 17.55 y 21.15 hs.: **Tengo un monstruo en mi ropero.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Historia de O.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. Refrigeración.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20 y 21.20 y 23.20 hs. **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Viceversa.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.**

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.15 hs.: **La armada Brancaleone.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Fantasías de verano gay e Igual a un caballo gay.** Sala 1: **Bacanal porno y Besos húmedos porno.** Sala 2: **Carne, fuego porno y Los secretos porno de Carenna Collins.** Sala 3: **Todo sobre porno 1989 y Morbosas experiencias porno.** Sala 4: Parte 3 y 4 de **El diablo en la piel de Miss Jones** (parte 3: **Un nuevo comienzo**; parte 4: **El último ultraje porno**). Sala 5: **Porno sexo oral y El arte del porno anal.** Sala íntima: **Las casas porno de San Francisco y La mujer porno que amaba a los hombres.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vietnam (infierno del silencio).** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Vietnam (el infierno del silencio).** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Cuerpo caliente y Salvaje noche de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Placeres en la cama y La diosa del sexo.** Sáb. trasn.: **Carrousel erótico.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 14, 16 y 21.30 hs. (última sección numerada): Comedias para el verano: **El regreso del alto rubio**, de Ives Robert, con Pierre Richard, Jean Rochefort y Mireille Darc. S/R. Pl.: ✈ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cazador de estrellas (la leyenda de Orin).** Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.20, 16.20, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vietnam (infierno del silencio).** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Viceversa.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.20 hs.: **Sopa de gemelas**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cortocircuito 2.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: **Vietnam, infierno de silencio**; a las 14, 17.20 y 21 hs.: **El regreso del dragón.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Experiencia sexual**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Reformatorio de depravadas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

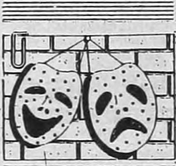
COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14 y 17.45 hs.: **E.T., el extraterrestre**; a las 15.55 y 19.40 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.





CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.

Sala E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **"Donde no crecen las rosas"**, de Susana Silvestre. Dirección: Miguel Avila.
A las 21.30 hs.: Teatro: **"Como Dios manda"**. Autor y director: Claudio Ferrari.

Sala A-B:
A las 21.30 hs.: Cine: "Breve cielo", de David Kohn.

Sala F:
A las 20 hs.: **"Cabaret de las artes"**. Coordina Felisa Kujumdjian.

Plazoleta:
A las 17 hs.: Grupo de mimo **"Sin nada que decir"**, con Walter Buzeta y Carlos Vignola.
A las 19 hs.: Poesía joven con el **Grupo Bardus.**

Exposiciones:
Galería: Diana Dreyfus, acrílico.
4° Piso: Berta Kupersmid, pintura y óleo.
Hall A-B: César López Claro, pintura y dibujo.
Vidriera: Nora Maggiora técnica mixta.
Biblioteca: José Seijas, óleo y témpera.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Viernes
Cine en video
Ciclo: **Films inéditos**
A las 22 hs.: **"Hi Mom!"** (El fotógrafo). Dir.: **Brian de Palma.**
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro"**. Dir.: Hernán Gené.
A las 24 hs.: **"La fragua pela"**. Grupo La Fragua.
Sábado
Cine
A las 17 hs.: **"Crónicas villeras"**. Dir.: Marcelo Céspedes.
Videos Musicales
A las 20.30 hs.: **"The Cure"** (In Orange)
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro"**. Dir.: Hernán Gené.
A las 23 hs.: **"Labios carnosos"**, con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz.
A las 23.30 hs.: **"La asonada"**, con Helena Deza y Pol Barral.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones:
• **El diseño gráfico y la música.** Espacio diseño.
• **Indicios pánicos**, de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo.** Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala II.
• **Tangorum.** Instalaciones plásticas de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Esencias** de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• **Río Turbio** de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja.** Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
• **Grabados contemporáneos rumanos** Muestra de alrededor de 40 grabados donde se mostrará la historia del país. En Sala I.
• **Despinturas y serie-relieves**, de Fernando Bedoya. Sala 13 y la pequeña sala contigua a la n° 12.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua. Con Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elia, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Reguerraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sorvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos. Jueves 2/2, 21 hs. **Huancara (Música Andina)**; jueves 9/2, 21 hs.: **Buenos Aires del '900**; jueves 16/2, 21 hs.: **Quinteto Tiempo**; jueves 23/2, 21 hs.: **Cuarteto de la Ochava.** Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación por orden alfabético de Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labarden, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo 22 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti**, en **"Poniendo la casa en orden"**, de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Jardín Zoológico. Av. Las Heras y Sarmiento. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"**, de Doria y Vázquez: música de Chico Novarro; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre.** Sábado y domingo: 22 hs. Entrada libre y gratuita.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre.** Sábado y domingo: 22 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre.** Sábado y domingo: 22 hs. Entrada libre y gratuita.
Barrancas de Belgrano. V. Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo **Música al aire libre.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Velódromo Municipal. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo **Música al aire libre.** Sábado 22 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos**, V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ✈ 60.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ✈ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más**, presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser**, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Taller presenta en su 2° año
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16° temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **En el aire**, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado y domingo: 22.30 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
La magia del humor, con Alejandro Marval. Viernes: 23 hs., sábado: 1.15 h.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ✈ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta
FIESTA ACID-HOUSE
Con Olkar Ramírez, Andrea Politti y Las Titiritescas. Viernes: 0 hs.
MANO GASTE
Viernes: 1.30 hs.
Humor Peludo con
LA FRAGUA PELA
Con el grupo criollo La Fragua. Sábado: 23 hs.
Las exquisitas
GAMBAS AL AJILLO
Con invitados Para-especiales: Alejandro Urdapilleta, Batato, Susu Oliv..res, Guillermo Angelelli y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino. **Te jubilaste... sonaste!**, de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ✈ 25. Jub. y est.: ✈ 15.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver
LA GAVIOTA
de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uría, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
La muerte viene muy loca, de Rubén Altamirano. Con D. Leonetti. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Con Gabriela Mauris, Liliana Cabazzi y Rubén Vernot. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tis-

...nbaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Alicia Crest** (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacanta-no:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9. **Femichista**, Unipersonal de Noemí Brando. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA en LUIS TASCA
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en BETIANA BLUM
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
ARTURO BONIN, GERMAN KRAUS, MARITA BALLESTEROS, PATRICIA PALMER
en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei.** Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **Teatro al aire libre.** Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La Cantante Calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ✯ 15.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta
TUTE CABRERO
de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Geniol en **"Tito el Tonto"**. Dir.: Omar Chabán. Viernes: 23 hs.
Mediomundo Joven (recitales y dancing). Actúan: **"Fisuras"** y **"Crisis"**. Viernes: 1.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Chumbale**, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ✯ 20 (con vale ✯ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Amor y humor**, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA, LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: **China Zorrilla.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes: 18.30 y 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta **Maquiavello en trajecómico**, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS, TINA SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ✯ 30 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.



Restaurant-Bar. Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; después de las 18 hs. al 361-5557/4685. **Cocina europea de alto nivel.** Con la actuación de: **Horacio Larumbe.** Dirección artística: **Jorge "Negro" González.** Abierto de miércoles a sábado, a partir de las 21.30 hs.
Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tangos, boleros y algo más
DANIEL RIOLOBOS
Viernes: 22 hs.
Not Club 4
CUARTETO LOPEZ FURST
Viernes: 0.30 hs.

CLERICO BAR. Bolívar 1131. Tel.: 362-1883. Presenta
AL SUR DEL RIO BRAVO
Salsa, para bailar y divertirse. Viernes y sábado: 0 h. Todos los días funciona como pub. (Domingo cerrado).

DOORS. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Actuación esp. de
WILLY TOLEDO
Luego del show, bailamos con la discoteca de **Alejandro.** Viernes: 23 hs. Tarjetas de crédito.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés**, con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1:
LAS CHICAS DEL MAMBO
Varieté inconformista. Viernes: 23 hs.
Sala 2:
JAQUE
Jazz Fusión. Viernes: 22 hs.
SUSY
Jazz Fusión. Viernes: 0.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presentación exclusiva de
SILVINA GARRE
Sábado: 23.30 hs. Loc. en vta. dde. las 14 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 803-7582. Presenta su más rutilante show con
RONNIE HARVEY
La voz, la música. Sábado: 0.30 hs. Antes y después del show funciona como pub.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: **Duro de matar.** S/R. Viernes y sábado trasnoche.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.20, y 22.45 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.35, 18.10, 20.45, 23.20, 1.55 y 4.30 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 13.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40 y 3.15 hs.: **Dulce niña porno.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: **Momentos de amor;** a las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45 y 4.15 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Exhibición condicionada.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo "Sonsonando" del Collegium Musicum de Niños pta. el esp. inf.: **"Juegos y sonsonancias"**. Dir Edith Raspo de Vanasco. Pl.: ✯ 15. Hoy: 19.30 hs.
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala**, Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Hoy: 21.15 hs. Platea: ✯ 40.
Fontova y sus sobrinos en "Fontova Presidente". Jueves: 23.30 hs. **Alberto Merlo.** Viernes: 23.30 hs. Pl.: ✯ 40.
César Parisi presenta **Club de Jazz '89** "Salto de la luna". Agrupación César Parisi, con Pippo Cipolatti, (guitarra y voz), Tito Losavio (guitarra), Gonzalo Palacios (saxo), Camilo Iezzi (bajo), Rolo Rossini (batería). Debut del notable pianista **Manuel Fraga** y del conjunto coreográfico musical **"Noval Negro Spirituals"** (15 bailarines, cantantes y músicos). Viernes: 1.30 hs.
Litto Nebbia. Sábado: 23.30 hs. Pl.: ✯ 40.
La Barra de Dolina. Con Alejandro Dolina, Guillermo Stronatti. Guitarra: Carlos Soria, Gabriel Rolón, Carlos Salmone. Sábado y domingo: 0.45 hs.
Guillermo Ogando. Domingo: 23.30 hs. Pl.: ✯ 40.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
"Pibemundi", comedia musical infantil de Leo Ringer. Hoy: 19 hs. Pl.: ✯ 15.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" **en Mañanas de sol**, de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso**, de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20.30 hs. Platea: ✯ 20. Jubilados: ✯ 10.
Comedia de Pilar en **"Un guapo del '900"**, de Samuel Eichelbaum. Dir. gral.: Jorge Villar. Hoy: 21 hs. Pl.: ✯ 20, jub. ✯ 10.

CENTRO CULTURAL PUNTA MOGOTES. Balneario Nro. 14 y 15. Sala Nro. 2 Leopoldo Marechal. Tel.: 84-2506.
Grupo "La Pandilla" presenta la comedia musical infantil **"El Tapalunas"**, escrita y dirigida por Carlos Torreiro. Lunes a jueves: 17.30 hs.
Grupo "Camarín 15" presenta un espectáculo para jóvenes y adultos **"Jaque"**, de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Lunes a jueves: 19.30 hs. Grupo "Teatro de la esquina" presenta la obra infantil **"...Y que tengan felices sueños"**, de A. Barauskas y María Teresa Frega. Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
Grupo "Marathon" presenta **"Gardel, no te rindas"**, de Beba Basso. Dir.: Jorge Laureti. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 21.45 y 23.45 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL, GUILLERMO BREDESTON
NORA CARPENA, BARBARA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA CAMPOS, RUDY CARRIE
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT, DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes y miércoles: 22 hs., jueves a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Martes a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Bocacalle. Grupo vocal e instrumental. Lunes: 21.30 hs.
Virginia Lago en Vivir en vos, sobre textos de María Elena Walsh. Martes: 23 hs.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Martes y sábado: 21.30 hs.
Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas (Quinteto Rego). Miércoles: 21.30 hs.
Edda Díaz en **"El humor en celo"**. Miércoles: 23 hs.
Los Abalos Gordillo. Folklore argentino. Jueves: 21.30 hs.
Lidia Catalano en **Poeta en Nueva York.** Textos de Federico García Lorca. Jueves: 23 hs.
Huayramapu. Conjunto vocal e instrumental de música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs.
Leonor Manso en **Yo, Alfonsina (Una mujer libre)**, según textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs.
Coro de Cámara de la Universidad de Mar del Plata. Director: H. Lanci. Domingo: 21.30 hs.
Perla Santalla en **Canto a mi misma.** Recital poético-musical. Domingo: 23 hs.
Cuentocantos y juglerías en **"Las maderas cantoras cuentan"**. Sorteos de libros y casetes para niños. Jueves a domingo: 20.15 hs.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ✯ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE, EMILIO DISI
ESTELA RAVAL, RAUL LAVIE
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en: **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a lunes: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
Jueves a lunes: 22.30 hs.

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Entrada ✯ 30. Jubilados ✯ 20.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO, LUISINA BRANDO
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS, BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
MAS VALE TARDE QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes a domingo: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL, JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza**, Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini**, y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.30 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá de la muerte
y La reencarnación
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola**, Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA, FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ, DALMA MILLEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 y 24 h.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani**, el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange**, magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingo: 19.30 hs., viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ✯ 50.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.; 51-8026/51-3115. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Martes: 23.30 hs.

CAFE MOZART MANANTIALES. (Torres de Manantiales Appart Hotel). Carlos Pellegrini 2559. esq. Alberti. Piano Bar. Abierto desde las 23 hs.
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Viernes y sábado: 0 hs. A partir de la 1.30 hs. Piano Bar.
LUDOVICA SQUIRRU
After China. Domingo y lunes: 0 h. Reservar: 51-8060/9216.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Luces, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
VARIETE
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA PARIS ROCK. Rambla Casino (Punta Norte).
LITO VITALE
Domingo: 23 hs.
LOS TWIST
Martes: 23 hs.
Entrada general: ✯ 80.

LA PARIS. Rambla Casino.
TITANES EN EL RING
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 20 hs. Entrada: ✯ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.)
Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto viernes y sábado a partir de las 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Baile caliente.** P/13.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Falso testigo.** P/16.

OCEAN. La Rioja entre San Bernardo y Garay. A las 21 y 23 hs.: **El gran Dragón Blanco.** S/R.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Cortocircuito 2.** S/R.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
VIRGINIA LAGO en **"Vivir en vos"**. Sobre textos de M. E. Walsh. Jueves a sábado: 22 hs.
EDDA DIAZ en **"El humor en celo"**. Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105.
LOS VERGARA
Exclusivo en Gesell. Viernes: 23 y 1 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Domingo: 1 h.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Omnibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Coctail.** P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Rambo III.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARINAS. Av. Bunge 799. Localidades numeradas ✯ 100 en vta. con anticipación. Aire acondicionado.
EDDIE SIERRA
Viernes: 0.30 hs.
El mundo ha vivido equivocado
Sobre textos de Fontanarrosa. Sábado: 22.30 hs. Henny Trayles y Horacio Taicher en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
Domingo: 22.30 hs.
NORMAN ERLICH
Lunes: 22.30 hs.
JORGE CORONA
Martes: 22.30 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Ascenso de la temperatura y la humedad. Vientos leves y variables. Máxima: 32°.

△ △ △ △

7.00: *Monoblock*, aplanadora informativa de la FM Rock & Pop, hasta las 10 en el 106.3
14.00: *El regreso del alto rubio* (Francia, 1974), dirigida por Yves Robert, en el marco del ciclo de comedias que se realiza en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Con Pierre Richard, Mireille Darc y Jean Rochefort. Otras funciones a las 16 y 21.30 (el último horario es condicional, por eventual corte de luz).
17.30: En el ciclo de cine fantástico "Los nuevos monstruos" que se desarrolla en la Cinemateca Argentina se proyectará *Critters, extrañas criaturas*, de Stephen Herek, con Dee Wallace Stone y M. Emmet Walsh. Otras funciones a las 19.30 y 21.30. Sarmiento 2255.
18.00: Cine para niños organizado por el Hogar Obrero y auspiciado por el Instituto Goethe, con entrada libre y gratuita. Hoy, en Moreno 1729, sede de la Filial Congreso del Instituto de Educación Cooperativa, se exhibe *La hija del molinero*.
19.00: Poetas, músicos, mimos, actores, escultores, artesanos y bailarines se reúnen en la plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná, para lograr un acercamiento entre los artistas de las nuevas generaciones e intentar organizarse para futuras actividades colectivas. Las *Jornadas Abiertas de Arte Joven* están organizadas por el grupo de poesía Bardus y convocan a los interesados en participar de la experiencia.
20.00: *Taller de poesía* a cargo de Osvaldo Rossler: "La formación de la personalidad a través del lenguaje poético". En la Sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre y gratuita.
21.30: Ciclo dedicado a realizadores argentinos en el Centro Cultural General San Martín. Hoy se exhibe *Breve cielo*, de David Kohon. La función es en la Sala A-B, con entrada libre y gratuita.
22.00: *El Cortázar-tango Club*, espectáculo teatral musical: danza, tangos del '30 y de hoy mezclados con distintos escritos de la obra cortazariana. En la Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330, San Telmo.

Legalidad y derechos humanos

Tenebroso sofisma

Por Ernesto Sabato

He hecho ya numerosas declaraciones a la radio y a la televisión, pero conviene insistir en el horror que he sentido por lo que perpetró en La Tablada el grupo de extrema izquierda, con esa soberbia que tienen la organizaciones mesiánicas de uno y otro signo, el desprecio por lo que siente y piensa la inmensa mayoría democrática de nuestro pueblo (pueblo que ellos paradójicamente pretenden representar) y la auténtica provocación que en realidad cometen ya que invariablemente fortifican a las bandas de la derecha. Ya está a la vista, en efecto, el regocijo que sienten los activistas que las apoyan y los colaterales que siempre han servido a los intereses de la reacción. El diario *Ambito Financiero* se ha apresurado a ensuciar la obra que realizó la CONADEP entre insultos, amenazas de muerte y querellas judiciales; infamemente dice que ahora nos callamos cuando miembros de ella hemos condenado con consternación y energía estos episodios. Y es legítimo recordar, además, que la CONADEP fue constituida por personas independientes, de diferentes credos políticos y religiosos. Lo que llevó a cabo y finalmente expuso en el libro *Nunca Más* ha sido leído por millones de personas del país y de los grandes países civilizados, y toda la gente honrada sabe que de ninguna manera defendió al terrorismo de izquierda, hasta el punto que el prólogo, en su primer párrafo, dice lo siguiente:

"Durante la década del 70 la Argentina fue convulsionada por un terror que provenía tanto de la extrema derecha como de la extrema izquierda, fenómeno que ha ocurrido en muchos otros países. Así aconteció en Italia, que durante largos años debió sufrir la despiadada acción de las formaciones fascistas, de las Brigadas Rojas y de grupos similares. Pero esa nación no abandonó en ningún momento los principios del derecho para combatirlo, y lo hizo con absoluta eficacia, mediante los tribunales ordinarios, ofreciendo a los acusados todas las garantías de la defensa en juicio; y en ocasión del secuestro de Aldo Moro, cuando un miembro de los servicios de seguridad le propuso al general Della Chiesa torturas a un detenido que parecía saber mucho, le respondió con palabras memorables: 'Italia puede permitirse perder a Aldo Moro. No, en cambio, implantar la tortura'."

Nuestra Comisión fue instituida no para juzgar, ya que para eso está el poder judicial, sino para indagar las atrocidades cometidas, sin que ello supusiera justificar y mucho menos aplaudir los crímenes cometidos por el terrorismo. El que diga lo contrario está cometiendo un tenebroso sofisma. Ahora, la democracia podrá demostrar cómo se indaga y se castiga esta clase de crímenes.

Ha vuelto la normalidad

Por James Neilson

Toda la sociedad ha repudiado el ataque marxofascista —¿rõhmista?— contra la base militar de La Tablada, pero detrás de las rituales palabras de condena hay muchos matices que van desde el estupor de la minoría izquierdista que se siente traicionada por la imprevista irrupción guerrillera, hasta la complacencia, en muchos casos rayana en el júbilo, de buena parte de los demás. Es que la vesanía de estos extraños y temiblemente brutales "revolucionarios" sirve para justificar no sólo los planteos de los defensores descarados de la "metodología" de la "guerra sucia", sino también la actitud, digamos ambigua, de la mayoría cuando los escuadrones de la muerte del régimen castrense cazaban izquierdistas y progresistas e incluso a ciertos conservadores excéntricos que a su entender estaban vinculados con la subversión. Mientras seguían cometiendo atrocidades los montoneros y los erpistas, la gente decente —es decir, virtualmente todos con muy escasas excepciones— respaldó la política de la mano dura sin preguntarse por los detalles. Pero una vez eliminados los terroristas no oficiales y desacreditado el régimen por sus fracasos económicos, esta mayoría se convirtió con celeridad impresionante en robusto guardián de los derechos fundamentales del hombre.

Ahora bien, tamaña conversión dejó sus heridas psíquicas. ¿Cómo explicar el silencio anterior? Sólo había dos motivos potables: el miedo que, dadas las circunstancias era comprensible, y la ignorancia; al igual que los "buenos alemanes" que en 1945 constituían casi toda la ciudadanía del ex Reich, nadie había sabido lo que ocurría y aunque lo hubiera sabido no habría podido hacer nada. Pero había otra razón no tan respetable: a partir de 1974 y hasta 1979 los más compartieron la tesis castrense de que a los terroristas hay que exterminarlos como ratas y que en muchas circunstancias la tortura es imprescindible.

Gracias a La Tablada, muchos —¿la mayoría?— han descubierto que a fin de cuentas la tolerancia cómplice de los años oscuros no era tan inexplicable. Lo mismo que en los primeros años del "proceso", grupos de veraneantes están vivando a los militares que de ahora en adelante podrán salir a la calle en pleno uniforme sin temer ser blanco de insultos.

Ha reaparecido el otro factor de la ecuación y quienes reivindican los derechos humanos están nuevamente a la defensiva. Al fin y al cabo, es una cosa insistir en la legalidad cuando no hay terroristas sanguinarios a la vista: no significa más que proclamar su propio patriotismo y sentido ético, y otra por completo hacerlo cuando amigos personales, familiares y ciudadanos con los cuales uno puede simpatizar son víctimas del terrorismo. Es decir, la verdadera batalla por los derechos del hombre en la Argentina sólo está por comenzar: antes de La Tablada, el país disfrutó de un largo y casi milagroso período de paz; ahora, tal cual Inglaterra y España, se ve puesto a prueba. Ha vuelto la normalidad.

CARTAS

Fútbol de duelo

Como ex árbitro de fútbol retirado y lector del diario que usted dirige, pero sobre todo como argentino profundamente conmovido por los hechos de dominio público acontecidos en La Tablada, les hago llegar mi opinión sobre la manera correcta en que, a mi juicio, deberían desarrollarse las actividades públicas. Desde ya, soy el primero en adherir a la jornada de duelo anunciada por el presidente Alfonsín. Considero, sin embargo, que la mejor manera de aislar a los violentos no es la de correr un telón sino la de crear conciencia, aportar información y generar la participación de la ciudadanía en un repudio generalizado contra el delirio de los violentos. En síntesis, mi propuesta es que no se paralicen las actividades deportivas y recreativas, que la gente —tan duramente castigada en los últimos tiempos— tenga la posibilidad de salir de tantas pesadillas. Que se hagan los partidos. Pero que todo el mundo sea testigo del minuto de silencio, que se propalen los aspectos fundamentales del discurso presidencial, que los jugadores lleven una banda de luto. No es con el silencio como conseguiremos abroquelar a la sociedad argentina.

Juan B. Magrioni

Más cortes

La intención de estas líneas es manifestar mi sorpresa ante la reducción de los cortes rotativos en el turno de 21 a 24 que hasta hace pocos días llevaba adelante la empresa SEGBA. No soy de aquellos ciudadanos salvados por los cortes gracias a una conexión clandestina, una coima o la cercanía a un hospital. Los vengo padeciendo metódicamente y sé que hay responsabilidades gubernamentales ante esta crisis. Sin embargo, me siento perplejo por las declaraciones oficiales que piden ahorro mientras se reducen los cortes. Las explicaciones de la menor demanda por baja de temperaturas me parecen insuficientes ya que nada indica que hayamos salido del pozo. Si desde la Secretaría de Energía se convoca a la solidaridad social, seré el primero en responder. Pero entonces que no disminuyan los cortes sólo para quedar simpáticos ante la opinión pública.

José Luis Campana

SOCORRO — Por Rep









